RECURSOS AUDIOVISUALES PARA LA FORMACIÓN EN BIOÉTICA

COMISIÓN DE BIOÉTICA
DE CASTILLA Y LEÓN

Junta de Castilla y León
Consejería de Sanidad

2.010

INTRODUCCIÓN

El cine es una herramienta magnífica para la docencia por su facilidad para transmitir conocimientos y despertar sentimientos en el espectador, quien interpreta la narración desde sus experiencias previas al mismo tiempo que se siente afectado por ella y la incorpora a su vida como una experiencia propia más. El cine refleja muy bien las situaciones concretas, las circunstancias y el contexto individual y social en que ocurren las cosas, demostrando ser un medio idóneo para la enseñanza de la bioética al reflejar la relación que existe entre los hechos biológicos y los valores éticos que sustentan; además, la bioética presenta intrínsecamente una estructura narrativa.

Es evidente la imposibilidad de reunir todas las películas que, en algún sentido y con diferente grado de profundidad, tratan acerca de valores o de conflictos de valores relacionados con la biología en un sentido amplio y, más concretamente, con la biomedicina. No obstante se ofrecen en esta guía más de doscientas obras en la mayoría de las cuales la medicina, en sus distintas facetas, constituye una parte del núcleo argumental. Se presentan películas de muy diversos géneros, correspondientes a directores de distintas nacionalidades y realizadas entre los años 1931 y 2010. En algunos casos son versiones de un mismo título y muchas son adaptaciones cinematográficas de obras literarias, que a su vez también resultan ser un buen material de ética narrativa para la docencia. Los títulos se presentan inicialmente en un listado alfabético y a continuación se agrupan temáticamente: relación clínica, final de la vida, comienzo de la vida, SIDA, alcoholismo y drogadicción, justicia sociosanitaria, investigación y varios. Se incluyen además los títulos de algunos documentales y, aunque no sean objeto de esta guía, ciertos capítulos de series televisivas que abordan temas biomédicos también podrían utilizarse como recursos audiovisuales para la docencia en bioética. Al final, en el capítulo dedicado a bibliografía se cita la Revista de Medicina y Cine, editada por la Universidad de Salamanca y fundada en el año 2005. Se trata de una publicación periódica trimestral de educación biosanitaria cuya suscripción es gratuita y que se edita en formato electrónico, con versiones en castellano y en inglés.

RELACIÓN CLÍNICA _____

El ejercicio de la Medicina aparece desde el comienzo del cine en sus múltiples aspectos, desde la Medicina en la antigüedad clásica hasta la ciencia-ficción. La narrativa cinematográfica, como cualquier otra, es susceptible de interpretación y debate. Los conflictos morales que pueden surgir en la práctica médica han sido tratados en numerosas películas, constituyendo un excelente medio de discusión.

La relación médico-paciente ha cambiado desde un modelo vertical y paternalista, hasta un modelo horizontal basado en el consentimiento informado. Pero esta relación puede ser de confianza entre ambos, o de mutua desconfianza. Ser simplemente técnica o fundamentarse en la amistad. Con frecuencia en la filmografía acaba siendo una relación amorosa de pareja.

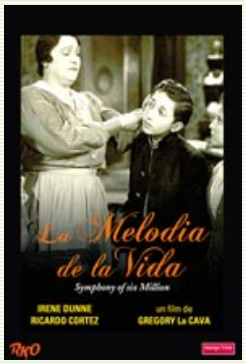
Pero esta relación no se establece solo con el médico, la enfermera o el personal sanitario, en ocasiones, como en el caso de Ana Sullivan, se entabla con la persona encargada de la educación del paciente y, en otras, el conflicto aparece entre el enfermo y la familia.

La relación sanitaria en casos concretos, la implicación especial de un médico con sus pacientes o la vivencia de la enfermedad por parte de la familia, son cuestiones frecuentemente abordadas por el cine.

DOBLE SACRIFICIO _____

G. Cukor, 1932.
Drama. 70 min. EEUU.

Se aborda el problema de la **información**, por parte del médico de la familia, de una **enfermedad genética** que se manifiesta tardíamente, a la hija del paciente y la obligación de esta de comunicárselo o no al hombre con el que va a contraer matrimonio.



LA MELODIA DE LA VIDA _____

G. La Cava, 1932.
Drama. 94 min. EEUU.

La profesión médica en distintos ambientes de Nueva York.

AMARGA VICTORIA _____

E. Goulding, 1939.
Drama. 104 min. EEUU.

Un neurocirujano se casa con una paciente a la que ha operado de un **tumor** cerebral, ocultándole el verdadero pronóstico de su enfermedad. **Información**.

UN ROSTRO DE MUJER _____

G. Cukor, 1941.
Drama. 105 min. EEUU.

Una mujer acomplejada por tener el rostro desfigurado se somete a una intervención de **cirugía estética**.

POR EL VALLE DE LAS SOMBRAS _____

C.B. De Mille, 1944.
Bélica. 131 min. EEUU.

Sobre la **medicina militar** en tiempo de guerra.

RECUERDA _____

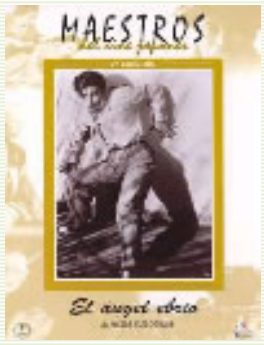
A. Hitchcock, 1945.
ntriga. 111 min. EUU.

La relación de un paciente **amnésico** con su psiquiatra. **Psiquiatría**.

A TRAVES DEL ESPEJO _____

R. Siodmak, 1946.
ntriga. 85 min. EEUU.

La relación entre un psiquiatra y dos hermanas gemelas en el intento de resolver un asesinato. **Psiquiatría**.



EL ANGEL EBRIO _____

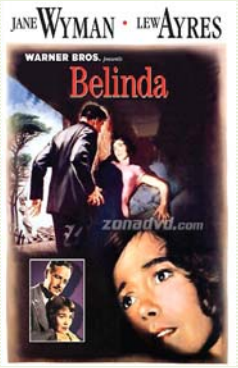
A. Kurosawa, 1948.
Drama. 102 min. Japón.

La relación de un médico con un delincuente que niega su enfermedad y **rechaza el tratamiento**.

EL MUCHACHO DE LOS CABELLOS VERDES

J. Losey, 1948.
Drama. 82 min. EEUU.

Una extraña anomalía que aparece en un niño, huérfano de guerra, es el argumento que permite abordar el problema del **menor maduro**.



BELINDA _____

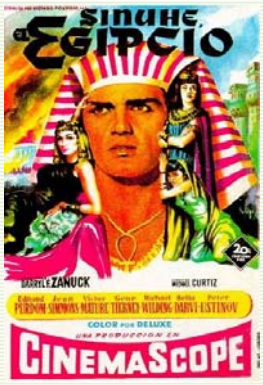
J. Negulesco, 1948.
Drama. 98 min. EEUU.

La relación de un médico rural con una **sordomuda** a la que enseña el lenguaje de signos. **Discapacidad**.

CERCO DE ODIO _____

R. Maté, 1949. Drama. 71 min. EEUU.

La labor de un psiquiatra que trabaja para la policía y su especial relación psicoanalítica con un asesino. **Psiquiatría**.



SINUHE EL EGIPCIO _____

M. Curtiz, 1954.
Drama histórico. 91 min. EEUU.

La profesión médica en el antiguo Egipto.

NO SERAS UN EXTRAÑO _____

S. Kramer, 1955.
Drama. 135 min. EEUU.

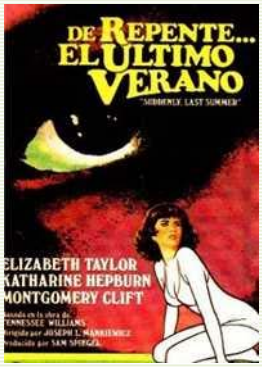
Un clásico del cine médico en el que se abordan distintos aspectos de la relación clínica, el **encarnizamiento terapéutico** y la **justicia sanitaria**.

CARTEL NO DISPONIBLE

LAS TRES CARAS DE EVA _____

N. Johnson, 1957.
Drama. 91 min. EEUU.

La relación clínica de un psiquiatra con una paciente afecta de desdoblamiento de la personalidad. **Psiquiatría**.



DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO _____

J.L. Mankiewicz, 1959.
Drama. 114 min. G. B.

Trata de varios aspectos de la patología y la asistencia psiquiátricas. **Psiquiatría**.

LOS OJOS SIN ROSTRO _____

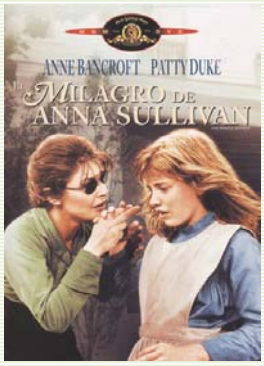
G. Franju, 1959.
Terror. 95 min. Francia / Italia.

La relación de un **cirujano plástico** con su hija, desfigurada a consecuencia de un accidente, y que rechaza los métodos delictivos utilizados por su padre para el tratamiento.

FREUD, PASION SECRETA _____

J. Huston, 1962.
Drama biográfico. 112 min. EEUU.

La relación entre **Freud** y su paciente Cecile Koertner.



EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN _____

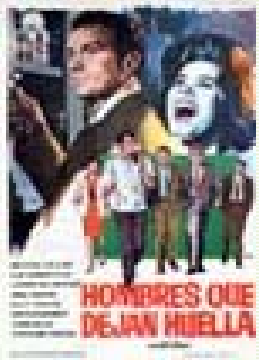
A. Penn, 1962.
Drama biográfico. 107 min. EEUU.

La relación entre una joven **ciega, sorda y muda** con la institutriz que logrará hacerle superar su situación. **Discapacidad**.

LA CLAVE DE LA CUESTION _____

H. Cornfield, 1962. Drama psicológico.
Drama. 102 min. EEUU.

En un centro psiquiátrico se narran dos historias contrapuestas de médicos y enfermos en las que intervienen el racismo y los prejuicios. **Discriminación**. **Psiquiatría**.



HOMBRES QUE DEJAN HUELLA _____

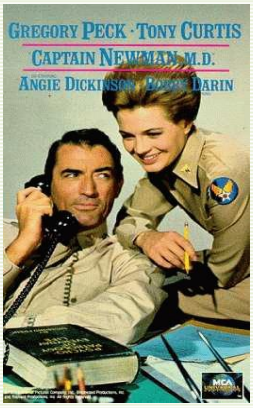
D. Swift, 1962.
Drama. 120 min. EEUU.

Historias de un hospital, como la de un médico que debe informar de la sustracción de fármacos abortivos por parte de un compañero. Decisiones difíciles de tomar.

ANGELES SIN PARAISO _____

J. Cassavetes, 1963.
Drama. 102 min. EEUU.

Aborda el mundo de los discapacitados mentales y su educación. **Discapacidad**.



EL CAPITAN NEWMAN _____

D. Miller, 1963.
Drama. 126 min. EEUU.

La relación, más bien paternalista, de un psiquiatra que atiende heridos de guerra para ser devueltos al frente y el análisis de las secuelas mentales que padecen. **Medicina de guerra**. **Psiquiatría**.

NUNCA PASA NADA _____

J.A. Bardem, 1963.
Drama. 97 min. España / Francia.

Un médico casado que ejerce en una localidad rural, ve alterada su existencia por la llegada de una paciente **extranjera**.

LILITH _____

R. Rossen, 1964.
Drama. 114 min. EEUU.

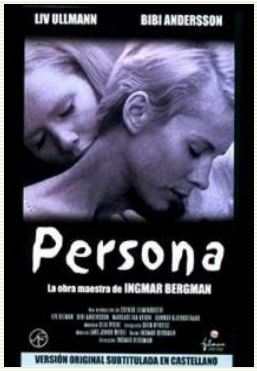
La relación entre un enfermero de un centro psiquiátrico y una de las pacientes. **Psiquiatría**.

CARTEL
NO
DISPONIBLE

TIEMPO DE AMOR _____

J. Diamante, 1964.
Drama. 77 min. España.

Los problemas matrimoniales de un médico, consecutivos a su entrega altruista a la **profesión médica**.



PERSONA _____

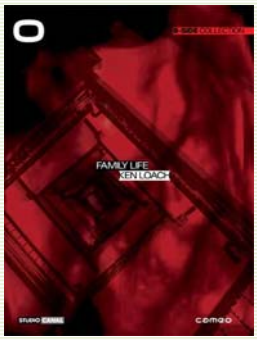
I. Bergman, 1966.
Intriga. 81 min. Suecia.

La íntima relación que se va estableciendo entre una paciente y la enfermera encargada de cuidarla. **Enfermería**.

SIETE MUJERES _____

J. Ford, 1966.
Drama. 87 min. EEUU.

La labor de una médico y su autoinmolación final. Dramática historia de supervivencia ambientada en una misión norteamericana en la frontera entre China y Mongolia en plena revolución popular. **Interculturalidad**.



FAMILY LIFE _____

K. Loach, 1971.
Drama. 104 min. G. B.

Los métodos de la psiquiatría tradicional en una joven rebelde a la que, además, se obliga a abortar. **Aborto**. **Psiquiatría**.

ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE _____

E. Scola, 1980.
Drama. 119 min. Italia, Francia.

El compromiso de un joven militar para ayudar al médico en el tratamiento de una paciente enamorada del primero.

CARTEL NO DISPONIBLE

MATER AMANTISIMA _____

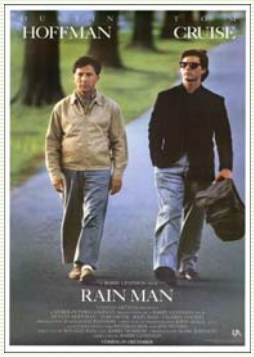
J.A. Salgot, 1980.
Drama. 90 min. Epaña.

Las tensas relaciones de una madre con su hijo **autista**. **Discapacidad**.

HIJOS DE UN DIOS MENOR _____

R. Haines, 1986.
Drama. 118 min. EEUU.

La tensión entre un profesor de **sordomudos** oralista y una alumna rebelde que reivindica el lenguaje de signos. **Discapacidad.**



RAIN MAN _____

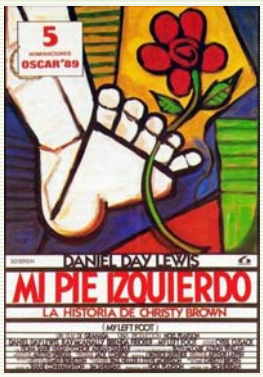
B. Levinson, 1988.
Drama. 140 min. EEUU.

La relación de un joven con su hermano **autista**. **Discapacidad**

INSEPARABLES _____

D. Cronenberg, 1988.
Drama. 115 min. Canadá.

Dos **gemelos idénticos**, ambos **ginecólogos**, y la relación que mantienen con sus pacientes. **Identidad**.



MI PIE IZQUIERDO _____

J. Sheridan, 1989.
Biográfica. 119 min. Irlanda / G. B.

La vida de un **paralítico cerebral** y su relación con la doctora que intenta ayudarle a superar sus limitaciones. **Discapacidad**.

EL DOCTOR _____

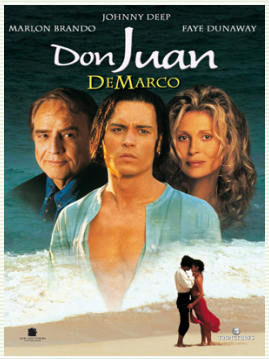
R. Haines, 1991. Drama. 122 min. EEUU.

El cambio de actitud de un médico al que se le diagnostica un **cáncer** y se ve **obligado a ocupar el lugar de enfermo**.

ELEGIR UN AMOR _____

J. Schumacher, 1991.
Drama. 110 min. EEUU.

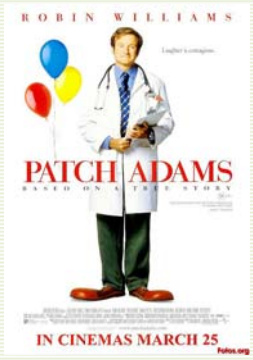
La relación entre un muchacho rico y gravemente enfermo con su joven enfermera. **Enfermería**.



DON JUAN MARCO _____

J. Lever, 1995.
Drama. 90 min. EEUU.

La relación de un paciente con su **psiquiatra** que acaba cuestionando el concepto de enfermedad mental. **Psiquiatría**.



PATCH ADAMS _____

T. Shadyac, 1997.
Comedia. 105 min. EEUU.

Para el médico protagonista, el **humor** es la mejor medicina. Esta película trasciende a la comedia tradicional.

LAS CONFESIONES DEL DOCTOR SACHS __

M. Deville, 1999.
Drama. 107 min. Francia.

La historia de un médico **rural**, su relación con los pacientes y como esta afecta a su vida privada. Basada en la novela "la enfermedad de Sachs", de Martin Winckler.

SÉ QUIEN ERES _____

P. Ferreira, 2000.
Thriler. 100 min. España.

La relación clínica entre una psiquiatra y un paciente con síndrome de Korsakov. **Psiquiatría**.

LA HABITACION DEL HIJO _____

N. Moretti, 2001.
Drama. 100 min. Italia / Francia.

El impacto de la **muerte del hijo** en un psiquiatra y cómo influye en su relación con los pacientes. **Psiquiatría**.

HABLE CON ELLA _____

P. Almodóvar, 2002.
Melodrama. 112 min. España.

La relación de un enfermero con una paciente en **estado vegetativo**.

PLANTA 4ª _____

A. Mercero, 2002.
Tragicomedia. 101 min. España.

Pone de manifiesto la vida en una planta hospitalaria de **oncología infantil**.

DOCUMENTALES _____

EL CODIGO DE SILENCIO

Documental sobre el consentimiento informado.

EL TEMPLO DE LA CIENCIA

Documental sobre las instituciones hospitalarias.

FINAL DE LA VIDA

El cine ha abordado el tema de la muerte en todos sus aspectos: desde la muerte heroica del soldado que sacrifica su vida por la patria, a la más dura crítica antibelicista. Desde la muerte biográfica, la muerte de uno mismo, hasta la muerte del otro, la del ser querido. La muerte romántica en plena juventud, y la muerte del justo en la ancianidad, rodeado de su familia. Desde la aceptación de la muerte como destino común del hombre, al rechazo de la misma. La mentira piadosa al enfermo incurable ha sido una constante en el cine clásico.

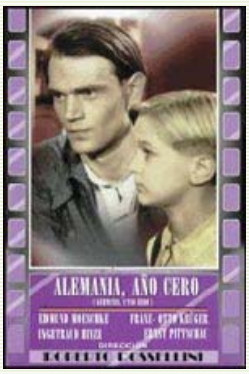
También aparece la muerte medicalizada, la que se pretende combatir más allá de las posibilidades de la ciencia, y que ha dado lugar a una buena parte de la filmografía actual sobre el tema: la situación del paciente terminal y su derecho a ser informado y a que se respeten sus propias decisiones. Desde el rechazo inicial hasta la aceptación final del proceso, siguiendo las fases de Kübler-Ross, aparece reflejado en algunas de estas narraciones cinematográficas. La actitud ejemplarizante de aceptación de la propia muerte ha hecho que directores como Nicholas Ray, o médicos como Carlos Cristos, lleven a la gran pantalla la evolución de su enfermedad hasta la muerte.

Finalmente la eutanasia, en principio contemplada como un delito, ha pasado a ser reivindicada como un derecho de los pacientes en determinadas circunstancias. Aquí, el poder mediático del cine puede ensalzar o caricaturizar las posturas encontradas, dependiendo del mensaje que se pretenda transmitir.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS _____

G. Cukor, 1937.
Drama. 113 min. EEUU.

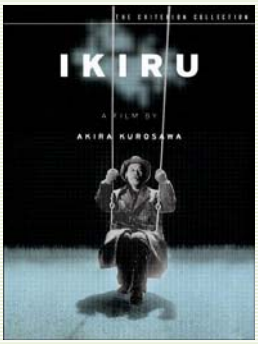
Película clásica sobre **la muerte romántica**.



ALEMANIA, AÑO CERO _____

R. Rossellini, 1947.
Drama. 74 min. Italia.

En el Berlín destruido tras la segunda guerra mundial, un niño **ayuda a morir** a su padre y luego se **suicida**.



VIVIR / IKIRU _____

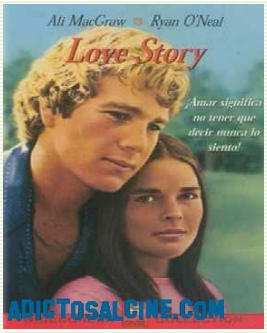
A. Kurosawa, 1952.
Drama. 137 min. Japón.

La actitud de un funcionario, enfermo **terminal** de cáncer que sabe que va a morir.

CLEO DE 5 A 7 _____

A. Varda, 1962.
Drama. 90 min. Francia.

La angustiosa espera de una paciente al resultado de unas pruebas médicas que pueden llevar al diagnóstico de un **cáncer**.



LOVE STORY _____

A. Hilles, 1970.
Drama. 99 min. EEUU.

La relación entre dos jóvenes y la enfermedad de **leucemia** y muerte de la protagonista.

JOHNNY COGIO SU FUSIL _____

D. Trumbo, 1971.
Drama. 111 min. EEUU.

La situación de un soldado gravemente herido, que apenas puede comunicarse, y la actitud de los médicos por mantenerle oculto y no acceder a sus deseos. **Enclaustramiento**. **Dependencia**.

MUERTE EN VENECIA _____

L. Visconti, 1971.
Drama. 127 min. Italia.

Un músico gravemente enfermo del **corazón** acude a Venecia donde muere en medio de una epidemia de **cólera**.

CARTEL NO DISPONIBLE

LA VIDA PRIVADA DE UNA DOCTORA / DOCTEUR FRANÇOISE GAILLAND _____

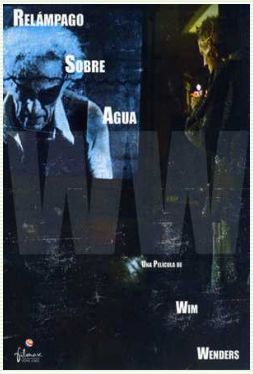
J.L. Bertucelli, 1975.
Drama. 110 min. Francia.

La actitud de una **médico** desbordada de trabajo que descubre que padece un **cáncer**.

COMA _____

M. Crichton, 1978.
Suspense. 113 min. EUU.

Tráfico de órganos a partir de enfermos que caen en **muerte encefálica** tras sufrir aparentes accidentes quirúrgicos. **Trasplante**.



RELAMPAGO SOBRE AGUA _____

N. Ray, W. Wenders, 1980.
Drama biográfico. 91 min. Suecia / Alemania.

Wim Wenders, codirector del film, va retratando al otro director, Nicholas Ray, afecto de cáncer en estado **terminal**.

MI VIDA ES MIA _____

J. Badham, 1981.
Drama. 118 min. EEUU.

Un escultor **tetrapléjico** a consecuencia de un accidente, solicita el alta del hospital para ir a morir en paz, actitud con la cual su médico no está de acuerdo. **Eutanasia**.

VOLVER A EMPEZAR _____

J.L. Garci, 1982.
Drama. 93 min. España.

La serena actitud ante la muerte de un exiliado español, informado de su situación **terminal**, que regresa a morir entre los suyos.

DECISIÓN FINAL _____

G. Schaeger, 1983.
Drama. 102 min. EEUU.

Una pareja de ancianos decide poner fin a sus vidas al saber que ella tiene una enfermedad **terminal**, pero su hija no comparte esa decisión y pone el caso en conocimiento de los medios de comunicación. **Suicidio**.

MUERTE DE UN VIAJANTE _____

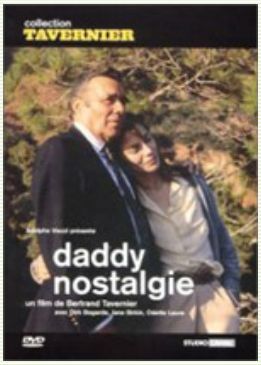
W. Schlöndorf, 1985.
Drama. 135 min. EEUU.

Aborda el **sufrimiento**, la conducta **suicida** y la muerte.

DERECHO A MORIR _____

P. Wendkos, 1987.
Drama. 90 min. EEUU.

Una profesora de psicología, gravemente incapacitada por una **esclerosis lateral amiotrófica**, solicita que desconecten las máquinas que la mantienen viva. **Rechazo al tratamiento**.



DADDY NOSTALGIE _____

B. Tavernier, 1990.
Drama. 106 min. Francia.

La espera de la muerte asumida y cómo afecta al paciente **terminal** y a sus allegados.

MI VIDA _____

B.J. Rubin, 1993.
Drama. 113 min. EEUU.

Un paciente **terminal** narra diversos aspectos de la vida al hijo que está esperando.

TIERRAS DE PENUMBRA _____

R. Attenborough, 1993.
Drama. 130 min. G. B.

La relación entre un escritor inglés y una poetisa americana y el matrimonio que contraen tras diagnosticarle a ella un **cáncer** óseo.

EL PACIENTE INGLES _____

A. Minghella, 1996
Drama. 162 min. EEUU.

La relación de una **enfermera** con su paciente y el problema de la **eutanasia**. **Enfermería**.

LA HABITACION DE MARVIN _____

J. Zaks, 1996. Drama.
98 min. EEUU.

El tratamiento **paliativo** de un paciente **terminal**. Típico melodrama de familias distanciadas reunidas por una enfermedad.

AHORA O NUNCA _____

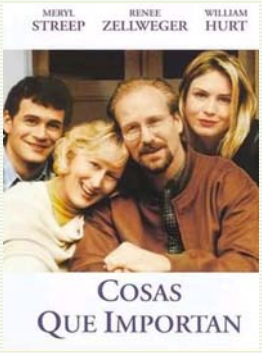
R. Reiner, 1996.
Tragicomedia. 97 mn. EEUU.

Dos enfermos de cáncer **terminal** que comparten una habitación del hospital, deciden escaparse y vivir intensamente el tiempo que les queda, haciendo realidad sus deseos.

EN ESTADO CRITICO _____

S. Lumet, 1997.
Tragicomedia. 103 min. EEUU.

Aborda en clave de humor el estado **terminal**, pero poniendo de manifiesto el problema de la toma de decisiones por parte de la familia cuando hay intereses de herencia.



COSAS QUE IMPORTAN _____

C. Franklin, 1998.
Melodrama. 127 min. EEUU.

Las situaciones que plantea la atención a una paciente **terminal**. Espíritu de sacrificio, paciencia, generosidad y amor, frente a intereses personales, egoísmo o una excesiva compasión. **Dependencia. Cuidado. Eutanasia.**

QUEDATE A MI LADO / STEPMOM _____

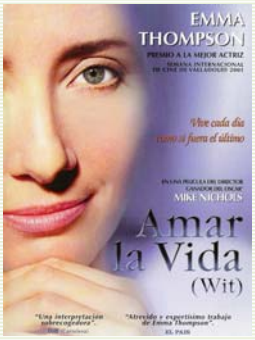
C. Columbus, 1998.
Drama. 125 min. EEUU.

Una madre divorciada a quien diagnostican cáncer **terminal** prepara a sus hijos para vivir con su ex marido y su nueva mujer.

OTOÑO EN NUEVA YORK _____

J. Chen, 2000.
Drama. 105 min. EEUU.

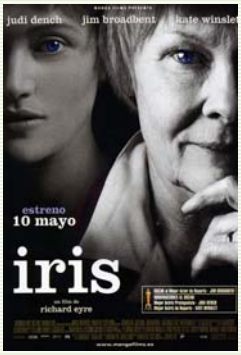
Un hombre se enamora de una joven y posteriormente se entera de que padece una enfermedad **terminal**, pasando de un rechazo inicial al compromiso de cuidarla.



AMAR LA VIDA / WIT _____

M. Nichols, 2001.
Drama. 98 min. EEUU.

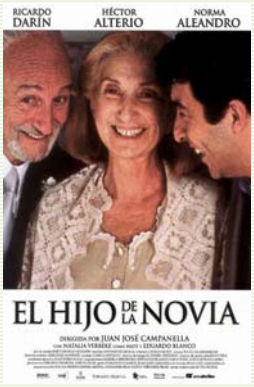
Una profesora de literatura ingresada en el hospital se enfrenta a un cáncer **terminal**. Excelente.



IRIS _____

R. Eyre, 2001.
Drama. 87 min. G. B. / EEUU.

Los últimos años de la vida de una escritora afectada de la enfermedad de **Alzheimer**.



EL HIJO DE LA NOVIA _____

J. Campanella, 2001
Melodrama. 124 min. Argentina.

Una serie de acontecimientos inesperados obligan al protagonista a replantearse su vida. Entre ellos, la intención que tiene su padre de cumplir el viejo sueño de su madre actualmente enferma de **Alzheimer**: casarse por la iglesia.

NOVIEMBRE DULCE _____

P. O´Conor, 20021.
Drama. 118 min. EEUU.

La muerte producida por un cáncer **terminal** pondrá fin a una historia de amor. Remake del mismo título dirigido en 1968 por R. E. Miller.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES _____

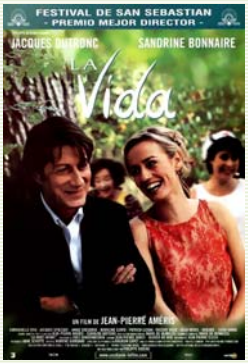
A. Hernández, 2001.
Drama. 120 min. España / Argentina.

Un padre anciano y enfermo **terminal**, pierde a razón e intenta escapar de la clínica en que se encuentra.

LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS _____

R. Troche, 2001.
Comedia dramática. 120 min. EEUU.

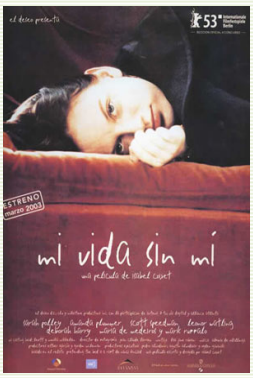
Las relaciones del vecindario donde un joven yace en **estado vegetativo** cuidado por su madre.



LA VIDA _____

J.P. Améris, 2002.
Drama. 113 min. Francia.

El respeto a la **voluntad** del paciente **terminal**.



MI VIDA SIN MI _____

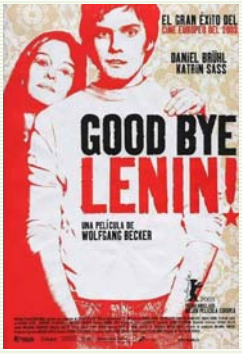
I. Coixet, 2003. Drama. 106 min. España.

Una paciente a la que se informa de su situación **terminal** decide ocultar la verdad a su familia y ser ella quien tome todas las decisiones.

LAS INVASIONES BARBARAS _____

D. Arcand, 2003.
Drama. 99 min. Canadá.

Los últimos días de un profesor afecto de cáncer **terminal** y su actitud y la de las personas que le rodean ante esta situación. **Eutanasia**.



GOOD BYE LENIN _____

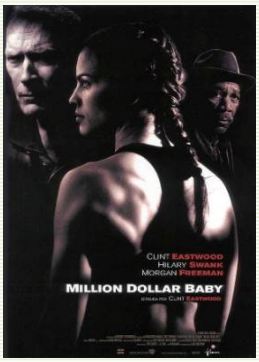
D. Brühl, 2003.
Tragicomedia. 118 min. Alemania.

Una mujer se ha recuperado del **coma** en el que permaneció durante varias semanas y sus hijos intentan impedir que conozca los acontecimientos ocurridos durante ese tiempo.

MAR ADENTRO _____

A. Amenabar, 2004.
Drama. 110 min. España.

Aborda el tema de la eutanasia y el **suicidio asistido** de un **tetrapléjico** y la tensión entre calidad de vida y santidad de vida.



MILLION DOLLAR BABY _____

C. Eastwod, 2004.
Drama. 137 min. EEUU.

El mundo del boxeo y una boxeadora tetrapléjica a consecuencia de un combate que acaba solicitando de su manager la **eutanasia**.

LA MUERTE DEL SEÑOR LAZARESCU _____

C. Puiu, 2005.
Comedia dramática. 153 min. Rumanía.

Un **anciano** solitario se encuentra enfermo. La larga noche transcurre entre idas y venidas a **hospitales** en los que, con diversos matices, domina un trato deshumanizado.

¿Y TÚ QUIÉN ERES? _____

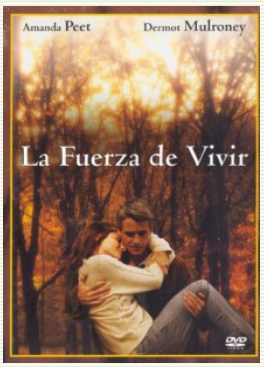
A. Mercero, 2007.
Drama. 100 min. España.

Se aborda la enfermedad de **Alzheimer** con dolor, ternura y cierto sentido del humor.

LEJOS DE ELLA _____

S. Polley, 2006.
Drama. 110 min. Canadá.

La enfermedad de **Alzheimer** desestabiliza un largo matrimonio.



LA FUERZA DE VIVIR _____

E. Stone, 2006.
Drama. 102 min. EEUU.

El amor se presenta en la vida de un enfermo de **cáncer**, que experimentará cada momento con intensidad.

LAS ALAS DE LA VIDA _____

A.P. Canet, 2006.
Documental. 90 min. España.

Un médico de familia, diagnosticado de una enfermedad **neurodegenerativa**, pide a un amigo director de cine que le acompañe hasta su muerte. El resultado es este **documental** cinematográfico con personajes reales.

LA FAMILIA SAVAGES _____

T. Jenkins, 2007.
Drama. 113 min. EEUU.

Dos hermanos, tras vivir separados mucho tiempo, **cuidan** de su padre enfermo, con el que no se hablaban en los últimos veinte años. Película que trata sobre la **ancianidad** y los deberes morales para con la familia.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA _____

J. Schnadel, 2007.
Drama biográfico. 112 min. Francia.

Película basada en el libro autobiográfico de un triunfador social cuya vida cambia bruscamente al sufrir un síndrome de **enclaustramiento**.

LA CAJA DE PANDORA _____

Y. Ustaoglu, 2008.
Drama. 112 min. Alemania / Bélgica / Francia / Turquía

Tres hermanos alejados por el tiempo se ven obligados a **cuidar** de su madre, enferma de **Alzheimer**.

DOCUMENTALES _____

EL FINAL DE LA VIDA

El modo de afrontar la muerte en tres sociedades distintas: la muerte medicalizada en EEUU, la muerte en el medio rural irlandés y la muerte ritualizada en la India.

MUERTE SOLICITADA

Documental sobre una eutanasia en Holanda.

EL ÚLTIMO VIAJE

La actitud ante la muerte y distintas formas de afrontar el duelo.

COMIENZO DE LA VIDA _____

El aborto ha ocupado la pantalla durante un largo periodo de tiempo, primero como un hecho punible, y actualmente como algo permisible en determinados casos. Las posturas ante el aborto siguen siendo duramente criticadas o defendidas en la cinematografía, constituyendo un medio más para el debate.

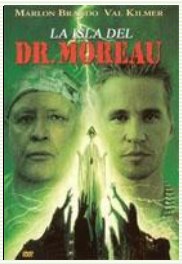
La reproducción asistida y la manipulación genética, en principio tratadas en el cine de ciencia-ficción, han devenido una realidad que es asimismo tema de discusión.

LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS _____

E.C. Kenton, 1932.
Ciencia ficción. 70 min. EEUU.

LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU _____

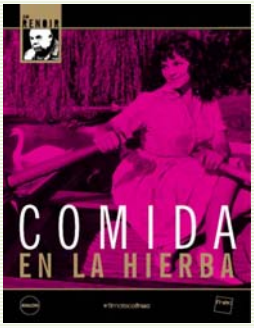
D. Taylor, 1977.
Ciencia ficción. 99 min. EEUU.



LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU _____

J. Frankenheimer, 1996.
Ciencia ficción. 96 min. EEUU.

Tres adaptaciones de la novela de H.G. Wells, que han ido cobrando actualidad debido al auge de la **investigación genética**.



COMIDA EN LA HIERBA _____

J. Renoir, 1959.
Comedia. 91 min. Francia.

Sobre **bebés probeta**.

CARTEL NO DISPONIBLE

DIARIO DE UNA MUJER EN BLANCO _____

C.A. Lara, 1966.

Sobre el **aborto**.

DIAGNOSTICO: ASESINATO _____

B. Edwards, 1972.
Intriga. 102 min. EEUU.

La muerte de una joven, hija del director de un hospital, a consecuencia de un **aborto** y la investigación que lleva a cabo un patólogo para esclarecer lo sucedido.

CARTEL NO DISPONIBLE

HISTORIAS DE "A" _____

C. Belmont; M. Issartel, 1973.

Testimonios de médicos reales sobre la práctica del **aborto** en Francia.

LOS NIÑOS DEL BRASIL _____

F.J. Menghele, 1978.
Intriga. 123 min. EEUU.

Un médico nazi exiliado ha conseguido **clones** de Hitler y procura que los niños vivan en las mismas circunstancias en que lo hizo el dictador.

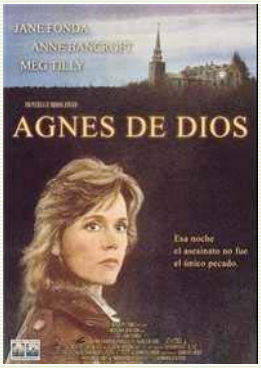
UN MUNDO FELIZ _____

B. Brinckerhoff, 1980.
Ciencia ficción. 150 min. EEUU.

L. Libman, L. Williams, 1998.
Ciencia ficción. 87 min. EEUU.

R. Scott, 2010.
Ciencia ficción. EEUU.

Diferentes versiones cinematográficas de la conocida novela de Huxley, en las que se presenta la **reproducción asistida** *in vitro* y la **eugenesia** dentro de una sociedad estructurada en castas de seres humanos.



AGNES DE DIOS _____

N. Jewison, 1985.
Drama. 101 min. EEUU.

Una **psiquiatra** forense debe informar sobre el estado mental de una novicia implicada en un **infanticidio** cometido en el convento.

DECALOGO II _____

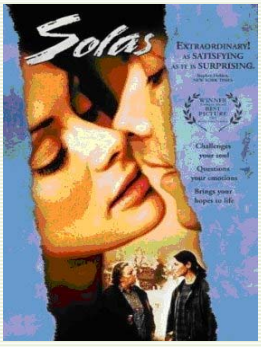
K. Kielowski, 1989.
Drama. 57 min. Plonia.

Una mujer casada con un enfermo de **cáncer** que no puede tener hijos, queda embarazada de otro hombre y se plantea **abortar** si el marido sobrevive o tener el hijo si muere.

GATTACA _____

A. Niccol, 1997.
Ciencia ficción. 102 min. EEUU.

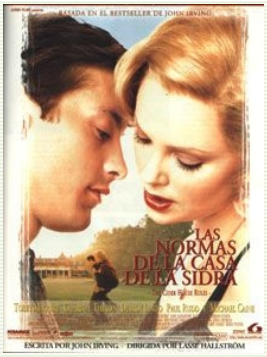
Los seres humanos se dividen en válidos y no válidos, según que hayan sido, o no, diseñados genéticamente. **Eugenesia**. Predicciones diagnósticas al nacimiento. **Identidad**. Discriminación.



SOLAS _____

B. Zambrano, 1999.
Drama. 98 min. España.

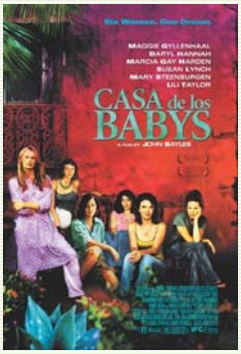
Una mujer que se plantea **abortar** acoge en su casa a su madre, que acude a la ciudad para **cuidar** de su marido, ingresado en un hospital. **Maltrato**.



LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA ___

L. Hallström, 1999.
Drama. 125 min. EEUU.

El médico de un hospicio se dedica a practicar **abortos** para evitar que nazcan niños que vivan la misma situación de los que allí residen.



CASA DE LOS BABYS _____

J. Sayles, 2003.
Drama. 95 min. EEUU / Méjico.

Seis mujeres estadounidenses viajan a Méjico, donde deberán permanecer un tiempo para recoger bebés en **adopción**.

EL SECRETO DE VERA DRAKE _____

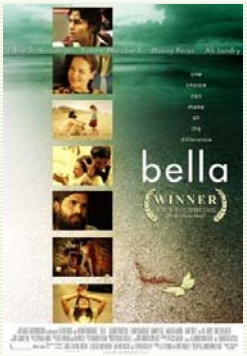
M. Leigh, 2004.
Drama. 124 min. G. B. / Francia.

Una humilde madre de familia ayuda a chicas jóvenes a **abortar**, práctica que es ilegal en la Inglaterra de 1950.

LA ISLA _____

M. Bay, 2005.
Ciencia ficción. 127 min. EEUU.

Clonación reproductiva para **trasplante** de órganos en una película de ciencia ficción que no está tan alejada de la actualidad real.



BELLA _____

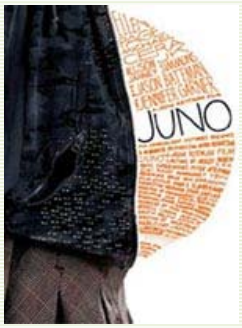
A. Gómez Monteverde, 2006.
Drama. 81 min. EEUU.

El problema del **aborto**, visto desde una perspectiva antiabortista.

4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS _____

C. Mungin, 2007.
Drama. 113 min. Rumanía.

Crudo tratamiento sobre el **aborto**, durante los últimos días del comunismo en Bucarest.



JUNO _____

J. Reitman, 2007.
Comedia dramática. 85 min. Canadá / EEUU.

Una **adolescente** se enfrenta a un **embarazo** imprevisto y opta por la **adopción**, urdiendo un plan para encontrar los padres adoptivos.

LA DECISIÓN DE ANNE _____

N. Cassavetes, 2009.
Drama. 106 min. EEUU.

Una niña de once años, producto de la **fecundación *in vitro*** y selección embrionaria para ser donante de su hermana enferma de **leucemia**, demanda judicialmente a sus padres solicitando la emancipación médica. **Menor maduro**. "**Niños medicamento**".

DOCUMENTALES _____

TODO ESTA EN LOS GENES

Documental sobre investigación genética.

IMAGINANDO EL FUTURO

Documental sobre investigación genética.

LA HISTORIA DE KOEN Y TEUN

Una reproducción asistida en Holanda, con el nacimiento de dos gemelos: uno blanco y otro mestizo.

SIDA _____.

Cuando la sociedad occidental tenía olvidadas las epidemias de cólera o peste bubónica, hace su aparición esta enfermedad que, para algunos, constituía el castigo de determinados hábitos y comportamientos. Lo funesto del pronóstico y la posibilidad de contagio condujeron, en un principio, a la marginación de los afectados.

Pero un sector mayoritario de la sociedad no estaba dispuesto a consentir esta situación, y del rechazo inicial se pasó a una actitud de aceptación y respeto.

Sin embargo el sida sigue planteando numerosos problemas morales: la obligación de informar a la pareja, las medidas preventivas del contagio, el rechazo de las pruebas diagnósticas y la posibilidad de una actitud irresponsable que pueda conducir al contagio de otras personas.

Desde el primer momento la cinematografía ha abordado las cuestiones relacionadas con el sida, con le doble objetivo de denunciar determinada situaciones y de informar a la población.

COMPAÑEROS INSEPARABLES _____

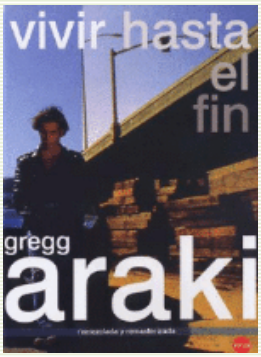
N. René, 1990.
Drama. 96 min. EEUU.

Narra la vida de un grupo de **homosexuales** neoyorkinos y la evolución de la enfermedad en los afectados.

LAS NOCHES SALVAJES _____

C. Collard, 1992.
Drama. 126 min. Francia / Italia.

La vida de un joven **bisexual** enfermo de sida. Poco después el director murió de SIDA a la edad de 35 años.



VIVIR HASTA EL FIN / AKARI _____

G. Araki, 1992.
Drama. 84 min. EEUU.

Las andanzas de dos **jóvenes rebeldes** uno de los cuales está afectado de sida.

PHILADELPHIA _____

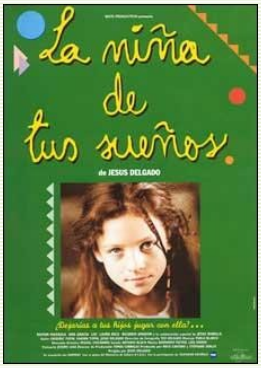
J. Demme, 1993.
Drama. 119 min. EEUU.

Famosa película sobre el sida y la **homosexualidad** y la **intolerancia** y prejuicios que genera en la sociedad.

EN EL FILO DE LA DUDA _____

R. Spottiswoode, 1993.
Drama. 140 min. EEUU.

En 1981 una extraña infección se desata y una comisión de la OMS se traslada a África para estudiarla.



LA NIÑA DE TUS SUEÑOS _____

J. Delgado, 1994.
Drama. 105 min. España.

La **intolerancia**, el rechazo y la marginación de una **niña seropositiva**.

KIDS _____

L. Clark, 1995.
Drama. 90 min. EEUU.

Trata de un grupo de adolescentes entregados al sexo, la **droga** y el **alcohol** cuyo protagonista es portador del virus del **sida**.

DOCUMENTALES _____

COMMON THREADS: STORIES FROM THE QUILT

Documental, ganador de un Oscar, que aborda seis casos de pacientes fallecidos de sida, a través del testimonio de sus allegados.

ALCOHOLISMO Y DROGADICCION _____

Decía Aristóteles que nadie censura al que es ciego a causa de una enfermedad o accidente, pero sí al que lo es por embriaguez u otros excesos, concluyendo que “de los vicios del cuerpo se censuran aquellos que dependen de nosotros, los que no dependen de nosotros no”.

Esta sentencia ha tenido plena vigencia aplicada a las personas adictas al alcohol y las drogas, sin tener en cuenta las condiciones de marginalidad o las causas que hayan podido conducir a esta situación.

El cine ha abordado el problema del alcoholismo y la drogadicción muchas veces como una tragedia, otras como una denuncia y, en ocasiones, como una situación que se puede superar.

DIAS SIN HUELLA _____

B. Wilder, 1945.
Drama. 101 min. EEUU

Trata el **alcoholismo** como una enfermedad y no como una tragedia.

EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO _____

O. Preminger, 1955.
Intriga. 119 min. EEUU.

La cruda realidad de un **drogadicto** que ha permanecido en un centro de rehabilitación.

MAÑANA LLORARÉ _____

D. Mann, 1955.
Drama biográfico. 117 min. EEUU.

La carrera truncada de una actriz a consecuencia del **alcohol** y la labor de Alcohólicos Anónimos.

UN SOMBRERO LLENO DE LLUVIA _____

F. Zinnemann, 1957.
Drama. 74 min. EEUU.

Sobre un excombatiente adicto a las **drogas**.

CARTEL NO DISPONIBLE

LA CONEXIÓN _____

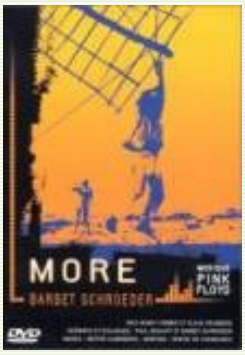
S. Clarke, 1961.
Drama. 103 min. EEUU.

Un grupo de adictos espera la llegada de la droga, al tiempo que un director de cine filma la escena para un documental. Cine dentro del cine y un buen jazz. **Drogadicción**.

DIAS DE VINO Y ROSAS _____

B. Edwards, 1962.
Drama. 117 in. EEUU.

Aborda el problema del **alcoholismo** en la relación matrimonial



MORE _____

B. Schroeder, 1969.
Drama. 117 min. Alemania / Francia / Luxemburgo.

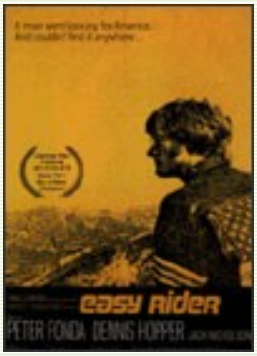
Sobre un grupo de **hippies** adictos a las **drogas**.

CARTEL NO DISPONIBLE

LOS CAMINOS PROHIBIDOS DE KATMANDÚ

A. Cayatte, 1969.
Drama. 88 min. Francia.

Aborda el problema de la **drogadicción** en la juventud.



BUSCANDO MI DESTINO / EASY RIDER ___

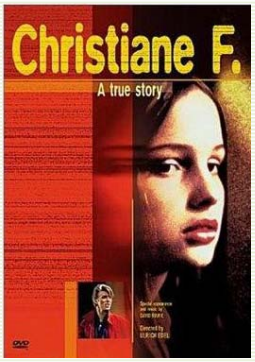
D. Hopper, 1969.
Drama. 94 min. EEUU.

Sobre el sexo libre y las **drogas**.

PANICO EN NEEDLE PARK _____

J. Schatzberg, 1971.
Drama. 110 min. EEUU.

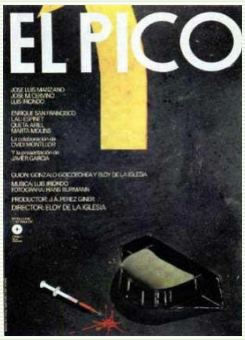
La odisea de una pareja en busca de **drogas**.



YO, CRISTINE F _____

M. Edol, 1981.
Drama, 131 min. Alemania.

La caída de una joven en la adicción a la **heroína**.



EL PICO _____

E. de la Iglesia, 1983.
Drama. 104 min. España.

La relación entre un guardia civil y su hijo **drogadicto**.

BAJO EL VOLVAN _____

J. Huston, 1984.
Drama. 109 min. EEUU.

La vida de un cónsul en un lugar exótico bajo los efluvios del **alcohol**.

TALLO DE HIERRO _____

H. Babenco, 1987.
Drama. 144 min. EEUU.

El **alcoholismo** y la indigencia de una pareja durante la gran depresión.

EL BORRACHO / BARFLY _____

B. Schroeder, 1987.
Drama. 97 min. EEUU.

El universo depresivo y angustioso de un **alcohólico**.

BIRD _____

C. Estwood, 1988.
Drama biográfico. Musical 140 min. EEUU.

Narra el proceso de autodestrucción de este músico de jazz a consecuencia del consumo desmedido de **alcohol** y **drogas**.

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER _

L. Mandoki, 1994.
Drama. 122 min. EEUU.

La vida de un matrimonio en el que ella deviene **alcohólica**.

DIARIO DE UN REBELDE _____

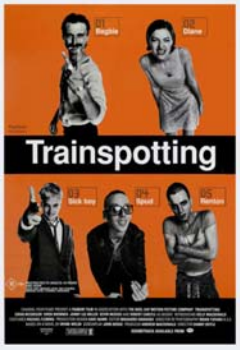
S. Kalvert, 1995.
Drama biográfico. 102 min. EEUU.

La superación de una infancia marcada por la delincuencia y las **drogas**.

LEAVING LAS VEGAS _____

M. Figgis, 1995.
Drama. 112 min. EEUU.

Sobre un escritor **alcohólico** y su relación con una prostituta.



TRAINSPOTTING _____

D. BOYLE, 1996).
Drama. 80 min. G. B.

Sobre un grupo de jóvenes **drogadictos**.

JUSTICIA SOCIO SANITARIA _____

La salud pública, la lucha contra las epidemias, la distribución de recursos sanitarios, la reinserción social de excombatientes, la situación de marginalidad de algunas personas, los ambientes sociales en los que se desarrolla el ejercicio médico en ocasiones y la relación del médico con los tribunales de justicia, son temas frecuentemente tratados por el cine.

La crítica al sistema sanitario es a menudo abordada en clave humor, en tanto que las epidemias son tratadas en ocasiones de forma tremendista o de ciencia-ficción.

En muchos casos las películas sobre estos temas constituyen una auténtica denuncia de injusticia social, basándose a veces en hechos reales.

PRISIONERO DEL ODIO _____

J. Ford, 1936.
Drama histórico. 95 min. EEUU.

Trata del médico Samuel Modd que fue **condenado por curar** al herido J.W. Booth que acababa de asesinar al presidente Lincoln.

LA CIUDADELA _____

K. Vidor, 1938.
Drama. 113 min. EEUU.

La lucha de un joven médico **en defensa de sus pacientes y de la salud pública**, primero en una aldea minera y después en Londres.

LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA ___

W. Wyler, 1946.
Drama. 170 min. EEUU.

Reflexión sobre la **reinserción** y la inadaptabilidad de soldados a su regreso a la vida civil tras la segunda guerra mundial.

BEDLAM , HOSPITAL PSIQUIÁTRICO _____

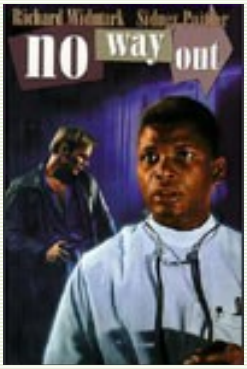
M. Robson, 1946.
Terror. 79 min. EEUU.

La vida en un hospital psiquiátrico de la Inglaterra del siglo XVIII. **Psiquiatría**.

PÁNICO EN LAS CALLES _____

E. Kazan, 1950.
Cine negro. 93 min. EEUU.

La lucha de un médico del Servicio de Sanidad Militar contra una **epidemia**.



UN RAYO DE LUZ _____

J. L. Mankiewicz, 1950.
Drama. 101 min. EEUU.

El ejercicio profesional de un **médico** negro en un **hospital** público estadounidense y el problema del **racismo**.
(Atención: esta no es "un rayo de luz", película de Marisol).

CARTEL NO DISPONIBLE

HOMBRES _____

F. Zinnermann, 1950.

La reinserción de un soldado **parapléjico** a la vida civil.

CRISIS _____

R. Brooks, 1950.
Drama. 95 min. EEUU.

Conflicto moral en clave política de un **cirujano** que se ve obligado a operar en secreto a un dictador sudamericano.

LOS ORGULLOSOS _____

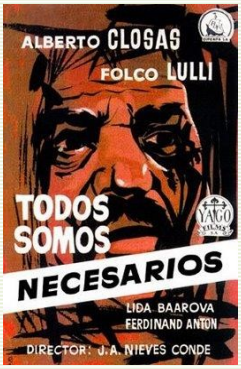
Y. Allégret, 1953.
Drama. 103 min. Francia / Méjico.

Un medico que se considera fracasado por haber muerto su esposa en el parto asistido por él, huye a un lugar recóndito donde se ve obligado a colaborar con el médico local en una **epidemia**.

ASI ES LA AURORA _____

L. Buñuel, 1955.
Drama. 102 min. Francia / Italia.

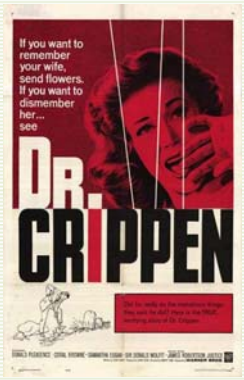
Un médico **oculta el crimen** de un amigo al que considera injustamente tratado.



TODOS SOMOS NECESARIOS _____

J.A. Nieves Conde, 1956.
Drama. 84 min. España

Un médico que acaba de salir de presidio, condenado por un **error profesional**, se ve en la situación de tener que practicar una traqueotomía de urgencia a un niño **diftérico** en condiciones muy precarias.



DOCTOR CRIPPEN _____

R. Lynn, 1962.
Drama. 98 min. G. B.

Juicio contra un médico que **asesina** a su esposa.

CARTEL NO DISPONIBLE

EXTRAÑA AMISTAD _____

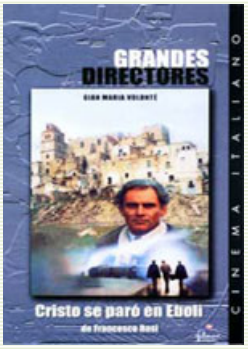
O. Preminger, 1971.
Drama. 102 min. EEUU.

Sátira sobre las **instituciones médicas**.

ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO

M. Forman, 1975.
Drama. 133 min. EEUU.

La vida en un hospital psiquiátrico utilizada como metáfora de la sociedad. **Psiquiatría**.



CRISTO SE PARÓ EN ÉBOLI _____

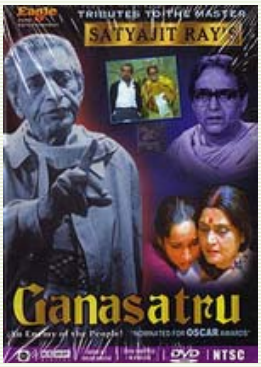
F. Rosi, 1979.
Drama. 100 min. Italia.

Un médico confinado en una aldea italiana durante el fascismo, que no pretende ejercer, se ve obligado a ello por las circunstancias en una comunidad campesina pobre, llena de **prejuicios** y supersticiones.

TIEMPO DE SILENCIO _____

V. Aranda, 1986.
Drama. 111 min. España.

Basada en la novela de Luis Martín Santos, trata de las dificultades de un médico para dedicarse a la **investigación** durante el periodo franquista, su relación con **chabolistas** madrileños y su implicación en un **aborto** que no ha practicado.



GANASHATRU _____

S. Ray, 1989.
Drama. 99 min. India.

Sobre un médico que persigue el cierre de las aguas sagradas de un templo que están contaminadas, y su enfrentamiento con las autoridades y el **fanatismo religioso**.

NACIDO EL 4 DE JULIO _____

O. Stone, 1989.
Drama bélico. 135 min. EEUU.

Las dificultades y sufrimiento de un **excombatiente**.

CARTEL NO DISPONIBLE

CASAS DE FUEGO _____

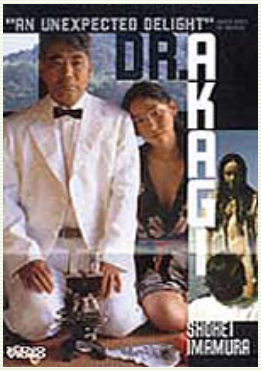
J.B. Stagnaro, 1995.
Drama. 95 min. Argentina.

La lucha del doctor Mazza, médico argentino, contra la enfermedad de **Chagas** y el rechazo social de sus propuestas.

ESTALLIDO _____

W. Petersen, 1995.
Ciencia ficción. 127 min. EEUU.

Aborda el dilema moral de un **médico militar**, entre la obediencia a sus superiores y su responsabilidad con la población civil, en el curso de una **epidemia** por un agente desconocido.



DOCTOR AKAGI _____

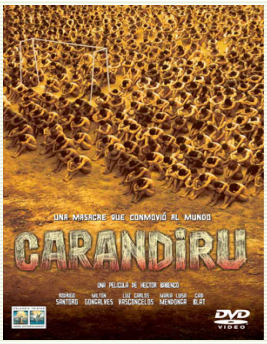
S. Imamura, 1998.
Drama. 128 min. Japón.

Un médico japonés, al final de la segunda **guerra** mundial, investiga una **epidemia** de hepatitis.

NEGOCIOS OCULTOS _____

S. Frears, 2002.
Drama. 107 min. G. B.

Sobre la emigración y el **tráfico de órganos**.



CARANDIRU _____

H. Babenco, 2003.
Drama histórico. 148 min. Brasil / Argentina.

La labor del médico de esta **prisión** brasileña y las condiciones de vida de los reclusos que abocaron en el famoso motín de 1992.

EL JARDINERO FIEL _____

F. Meirelles, 2005.
Drama. 128 min. G. B.

Sobre la actuación de las **empresas farmacéuticas** en el **tercer mundo**.

EL ÚLTIMO REY DE ESCOCIA _____

K. Mc Donald, 2006.
Drama. 123 min. G. B.

Trata de un médico escocés que marcha a Uganda y se convierte en el **médico** particular del **dictador** Idi Amin.

SICKO _____

M. Moore, 2007.
Documental.113 min. EEUU.

Crítica documental del **sistema sanitario** estadounidense y su comparación con el de otros países.

INVISIBLES _____

Producción de Javier Bardem con la colaboración de Médicos sin Fronteras, 2007.
Documental. 100 min. España.

Cinco historias de otros tantos directores sobre la situación de determinadas personas en el **tercer mundo**.

INVESTIGACION _____

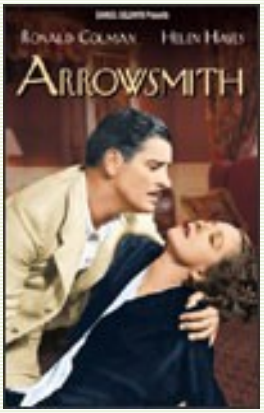
El cine empieza a tratar el tema de la experimentación con sujetos humanos desde el punto de vista fantástico y de terror. Películas como “El gabinete del doctor Caligari” (R. Wiene, 1919), o “El doctor Frankenstein” (J. Whale, 1931), llaman la atención sobre los posibles fines perversos de la ciencia, poniendo ya de manifiesto que todo lo técnicamente posible no siempre es éticamente correcto, planteamiento que ha seguido manteniendo la filmografía hasta el momento actual.

En contraste con ello, aparecen verdaderas hagiografías de investigadores que son considerados benefactores de la humanidad, muchas veces a costa de su propio sacrificio.

Más interesante para el cometido docente de la Bioética, son las películas que abordan las dos actitudes preponderantes en la experimentación humana.

La primera sería la utilitarista, que aceptaría el sacrificio de unos pocos en beneficio de la humanidad, y cuyo ejemplo paradigmático lo constituiría el ensayo de la vacuna de la viruela en un niño, con posterior inoculación de la enfermedad.

La segunda es la defensa de los derechos individuales de las personas implicadas, con el consentimiento informado del procedimiento, que ha conducido a que tanto la declaración de Helsinki, como el convenio de Oviedo, establezcan en este tipo de investigación que el bienestar del sujeto debe prevalecer siempre sobre el interés exclusivo de la sociedad y de la ciencia.



EL DOCTOR ARROWSMITH _____

J. Ford, 1931.
Drama. 101 m in. EEUU.

La labor de un médico, primero en un gran centro de investigación, y después ensayando una **vacuna** durante una **epidemia** de peste.

EL GRAN MOMENTO _____

P. Sturges, 1944.
Drama histórico. 83 min. EEUU.

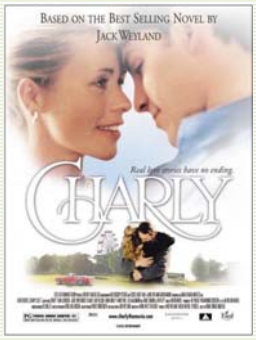
Trata de W.T. Morton, dentista de Boston, que llevó a cabo la primera **anestesia** general con éter.

CARTEL NO DISPONIBLE

EL DILEMA DEL DOCTOR _____

A. Asquith, 1958.
Terror. G. B.

Basada en una obra de Bernard Shaw aborda la **experimentación con humanos**.



CHARLY _____

R. Nelson, 1968.
Drama. 103 min. EEUU.

Sobre la investigación llevada a cabo en un disminuido psíquico. **Discapacidad**.

EL PEQUEÑO SALVAJE _____

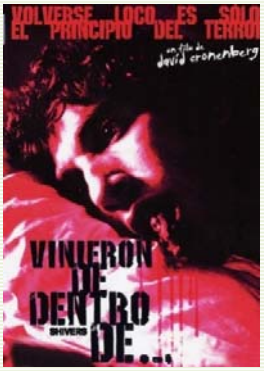
F. Truffaut, 1969.
Drama real. 85 min. Francia.

El tratamiento de un **niño salvaje** por parte del médico J.M. Itard y el destino del paciente al concluir la investigación.

TRATAMIENTO DE SHOCK _____

A. Jessua, 1972.
Fantástica. 91 min. Francia / Italia.

La experimentación de un tratamiento contra la **vejez** en una clínica de lujo.



VINIERON DE DENTRO DE... _____

D. Cronenberg, 1975.
Terror. 87 min. Canadá.

Fruto de unos experimentos incontrolados surge un parásito que causa la muerte en el ser humano. Película premonitoria de la **epidemia** de sida.

EL HUEVO DE LA SERPIENTE _____

I. Bergman, 1977.
Drama. 120 min. Alemania / EEUU.

Experimentación con humanos en el Berlín de 1923 a cambio de dinero y algo de comida.

CARTEL NO DISPONIBLE

FOBIA _____

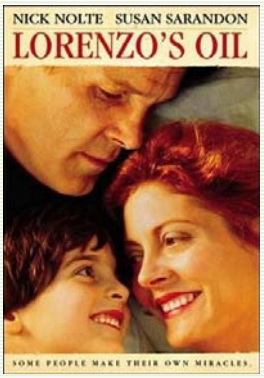
J. Huston, 1980.

Un **experimento con humanos** para la recuperación de enfermos fóbicos, llevado a cabo en voluntarios y condenados penales.

DESPERTARES _____

P. Marshall, 1990.
Drama. 100 min. EEUU.

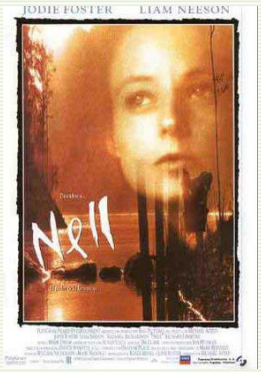
Investigación en pacientes de **encefalitis letárgica**.



EL ACEITE DE LA VIDA / LORENZO´S OIL _____

G. Miller, 1992.
Drama real. 135 min. EEUU.

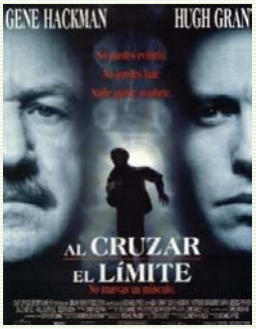
La lucha de un matrimonio y la investigación por salvar la vida de su hijo, afecto de una **enfermedad metabólica** incurable.



NELL _____

M. Apted, 1994.
Drama. 113 min. EEUU.

La historia de una joven que vivía en estado **semisalvaje** y la relación con su médico que intenta evitar que sea utilizada como sujeto de investigación.



AL CRUZAR EL LIMITE _____

MM. Apted, 1996.
Intriga. 113 min. EEUU.

El médico de guardia de un hospital se interesa por la muerte de un vagabundo., descubriendo así una red ilegal de **experimentación con humanos**.

EL EXPERIMENTO TUSKEGEE / MISS EVER´S BOYS _____

J. Sargent, 1997.
Drama histórico. 118 min. EEUU.

El estudio de la evolución de la **sífilis** en un grupo de negros estadounidenses a los que se priva de los tratamientos disponibles. Este escándalo dio lugar a la National Comission y al **Informe Belmont**, con los principios de la bioética.

A CORAZON ABIERTO _____

J. Sargent, 2004.
Drama histórico. 104 min. EEUU.

Basada en hechos y personajes reales, narra las investigaciones llevadas a cabo por el doctor Alfred Blalock y su ayudante negro Vivien Thomas.

KINSEY _____

B. Condon, 2004.
Drama. 118 min. EEUU / Alemania.

La vida de Alfred Charles Kinsey y sus investigaciones sobre la **sexualidad**.

MEDIDAS EXTRAORDINARIAS _____

T. Vaughan, 2010.
Drama histórico. 105 min. EEUU.

Los diferentes puntos de vista del **investigador** científico, la **industria** farmacéutica y los **padres** de dos hermanos que padecen la **enfermedad de Pompe**.

DOCUMENTALES _____

CORTES SIN TON NI SON

Documental sobre investigación y tecnología médicas.

GENNIE

La investigación llevada a cabo en la UCLA con una niña de 13 años que había permanecido en total aislamiento.

VARIOS _____

LUZ QUE AGONIZA (GAS LIGHT) _____

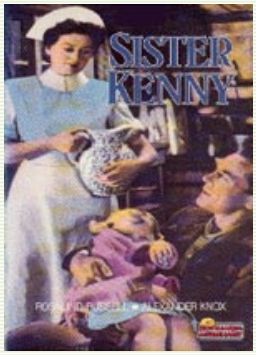
G. Cukor, 1944.
Drama. 109 min. EEUU.

Versión de la película titulada Luz de gas, dirigida en 1940 por T. Dickinson (GB, 84 min.).
Un hombre trata de enloquecer a su esposa. Acoso moral. **Maltrato** de pareja.

EL LADRON DE CADAVERES _____

R. Wise, 1945.
Terror. 78 min. EEUU.

La relación entre un profesor de cirugía y su ayudante, y la tensión entre **docencia** y práctica de la Medicina.



AMOR SUBLIME _____

D. Nichols, 1946.
Drama biográfico. 116 min. EEUU.

Biografía de la **enfermera** australiana Mary Kenn que instigó un tratamiento contra la **poliomieltis**.

CARTEL NO DISPONIBLE

DE HOMBRE A HOMBRES _____

C. Jaque, 1948.
Drama biográfico.

Película sobre Henri Dunant, creador de la **Cruz Roja**.

DUELO SILENCIOSO _____

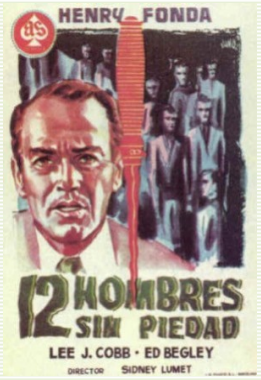
A. Kurosawa, 1949.
Drama. 95 min. Japón.

Un **cirujano** que involuntariamente contrae la **sífilis** rompe su compromiso matrimonial para evitar el contagio.

ALBERT SCHWEITZER _____

J. Hill, 1957.
Drama biográfico. 93 min. EEUU / Francia.

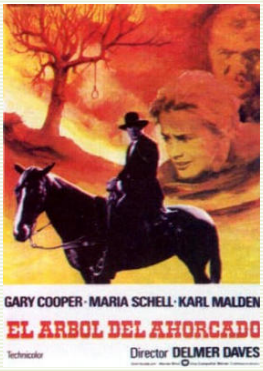
La vida y la obra de este **médico**, músico y filósofo, Premio **Nobel de la Paz**.



12 HOMBRES SIN PIEDAD _____

S. Lumet, 1957.
Drama judicial. 95 min. EEUU.

Película que trata del diálogo y la **deliberación**. El protagonista logra cambiar poco a poco la opinión abrumadoramente mayoritaria del resto de los demás miembros de un jurado, empleando para ello la argumentación de sus planteamientos.



EL ARBOL DEL AHORCADO _____

D. Daves, 1959.
Wrstern.106 min. EEUU.

Aborda los **prejuicios** y murmuraciones en una pequeña comunidad, y como pueden conducir al linchamiento, en este caso del **médico** de la misma.

CORREDOR SIN RETORNO _____

S. Fuller, 1963.
Drama. 101 min. EEUU.

Un periodista ingresa en un centro **psiquiátrico**, simulando una enfermedad mental, con objeto de investigar un crimen. Al entrar en relación con los pacientes va perdiendo la razón.

BARBARROJA _____

A. Kurosawa, 1964.
Drama. 185 min. Japón.

El enfrentamiento **tradición-modernidad** entre un joven **médico** y el director del hospital.

UN SOPLO EN EL CORAZON _____

L. Malle, 1971.
Drama. 115 min. Alemania / Francia /Italia.

Aborda el **incesto** en el marco de un balneario al que un adolescente, afecto de una **cardiopatía**, acude en compañía de su madre.

POR LAS ANTIGUAS ESCALERAS _____

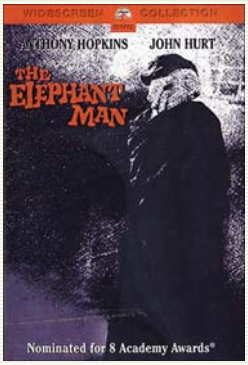
M. Bolognini, 1975.
Drama. 106 min. Francia / Italia.

Un manicomio en la Italia fascista y la oposición entre un **psiquiatra** organicista y una psicoanalista.

CARA A CARA... AL DESNUDO _____

I. Bergman, 1975.
Drama. 120 min. Suecia.

Aborda la soledad, las crisis emotivas y los impulsos **suicidas** de una **psiquiatra**.



EL HOMBRE ELEFANTE _____

D. Lynch, 1980.
Drama. 125 min. EEUU.

La historia verídica de John Merrick, primero explotado como atracción de feria, y más tarde incorporado a la alta sociedad. **Discapacidad**.

FRANCÉS _____

G. Clifford, 1982.
Drama biográfico. 134 min. EEUU.

La biografía de una actriz y su ingreso, primero en un lujoso centro donde no se cuestiona la autoridad del médico, y luego en un hospital **psiquiátrico** donde sufre todo tipo de vejaciones, utilizándola para ensayar una nueva técnica de obotomía. **Investigación**.

MÁSCARA _____

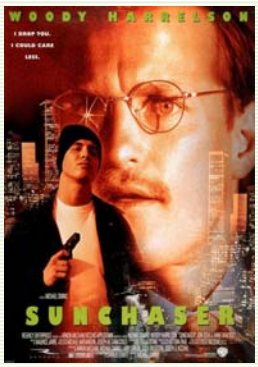
P. Bogdanovich, 1985.
Drama biográfico. 115 min. EEUU.

La historia real de un paciente **deforme** a causa de una **enfermedad congénita** y su **muerte prematura**.

ESENCIA DE MUJER _____

M. Brest, 1993.
Drama. 157 min. EEUU.

Un **ciego** afronta la vida de manera intensa y desesperada desde su **discapacidad**.



SUNCHASER _____

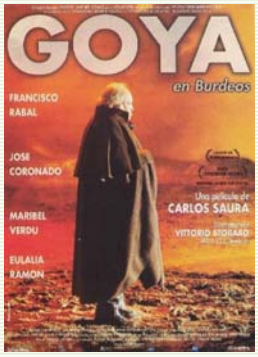
M. Cimino, 1996.
Acción. 122 min. EEUU.

Contrapone tres formas entender la Medicina: la oficial que practica un oncólogo, la ancestral que solicita un paciente indio navajo y la esotérica representada por una anciana médico. **Medicinas no validadas**.

ALAS CORTADAS _____

Ll. Kramer, 1997.
Drama. 92 min. EEUU.

Una niña es maltratada por su madre, quien a su vez sufre el **maltrato** del padre. **Alcoholismo**.



GOYA EN BURDEOS _____

C. Saura, 1999.
Drama biográfico. 104 min. España.

A sus 82 años, exiliado en Burdeos, Goya rememora su vida, atormentado por la **sordera** que padece. **Discapacidad**.

TODO SOBRE MI MADRE _____

P. Almodóvar, 1999.
Melodrama. 105 min. España.

Aborda la donación de órganos y la **transexualidad**. **Trasplante**.

EL LLANTO DE LA MARIPOSA _____

F. Strecker, 1999.
Drama. 116 min. Alemania.

Una joven de 17 años padece leucemia. Se narra la influencia de esta **enfermedad** en su vida y en sus relaciones. Aborda también el tema del **suicidio**.

EL BOLA _____

A. Mañas, 2000.
Drama. 88 min. España.

Una familia marcada por la muerte del hermano del niño protagonista. **Maltrato** infantil. **Duelo**.

BAILAR EN LA OSCURIDAD _____

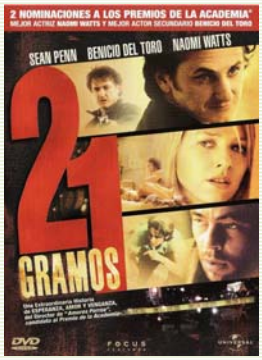
L. von Trier, 2000.
Drama. 140 min. Noruega.

La protagonista se está quedando **ciega**, debido a una **enfermedad hereditaria** que también afecta a su hijo. **Discapacidad**.

UNA MENTE MARAVILLOSA _____

R. Howard, 2001.
Drama biográfico. 134 min. EEUU.

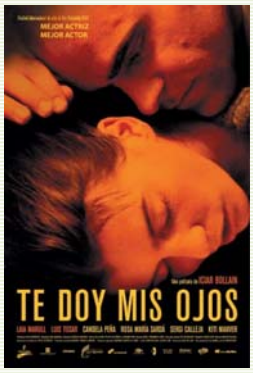
Un genio matemático lucha, ayudado por su esposa, contra la **esquizofrenia** que padece. **Psiquiatría**.



21 GRAMOS _____

A. González Iñárritu, 2003.
Drama. 125 min. EEUU.

Un **trasplantado** de corazón busca la identidad de su donante. En la película se abordan también otros temas, como el **duelo** o la **drogadicción**.



TE DOY MIS OJOS _____

I. Bollaín, 2003.
Drama. 106 min. España.

El **maltrato** a la mujer por parte de su marido.

LEÓN Y OLVIDO _____

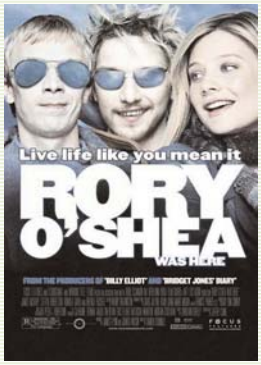
J. Sayles, 2003.
Drama. 112 min. España.

La experiencia vital de un joven huérfano, con **síndrome de Down**, es presentada a través de la relación con su hermana melliza.

LAS LLAVES DE CASA _____

G. Amelio, 2004.
Drama. 105 min. Italia.

La relación de un padre con su hijo, al que una vez abandonó y que tiene una **discapacidad física** y **mental**.



BAILO POR DENTRO _____

D. O´Donnell, 2004.
Drama. 104 min. G. B. / Irlanda / Francia.

Un joven paralítico cerebral que reside en un centro para discapacitados, decide instalarse en un piso con un compañero que padece distrofia de Duchenne y al cuidado de una mujer. **Discapacidad. Dependencia. Cuidado.**

LO MEJOR DE MI _____

R. Aguilar, 2007.
Drama. 85 min. España.

Se narra la historia de un **trasplante** hepático de donante vivo entre una pareja de enamorados.

LA VIDA DE LOS OTROS _____

F. Henchel-Donnersmark, 2006.
Drama. 137 min. Alemania.

La violación de la **intimidad** personal en la República Democrática Alemana y el **conflicto moral** en que se ve inmerso el policía encargado de espiar la vida de otras personas.

YO, TAMBIEN _____

A. Pastor A. Naharro, 2009.
Drama. 103 min. España.

Daniel, **síndrome de Down**, después de obtener un título universitario se enamora de una compañera de trabajo.

INDICE DE PELICULAS _____

A CORAZON ABIERTO __ J. Sargent, 2004.
A TRAVES DEL ESPEJO __ R. Siodmak, 1946.
AGNES DE DIOS __ N. Jewison, 1985.
AHORA O NUNCA __ R. Reiner, 1996.
AL CRUZAR EL LIMITE __ M. Apted, 1996.

ALAS CORTADAS __ Ll. Kramer, 1997.
ALBERT SCHWEITZER __ J. Hill, 1957.
ALEMANIA, AÑO CERO __ R. Rossellini, 1947.
ALGUIEN VOLO SOBRE EL NIDO DEL CUCO __ M. Forman, 1975.
AMAR LA VIDA __ M. Nichols, 2001.

AMARGA VICTORIA __ E. Goulding, 1939.
AMOR SUBLIME __ D. Nichols, 1946.
ANGELES SIN PARAISO __ J. Cassavetes, 1963.
ASI ES LA AURORA __ L. Buñuel, 1955.
BAILAR EN LA OSCURIDAD __ L. von Trier, 2000.

BAILO POR DENTRO __ D. O´Donnell, 2004.
BAJO EL VOLVAN __ J. Huston, 1984.
BARBARROJA __ A. Kurosawa, 1964.
BEDLAM , HOSPITAL PSIQUIATRICO __ M. Robson, 1946.
BELINDA __ J. Negulesco, 1948.

BELLA __ A. Gómez Monteverde, 2006.
BIRD __ C. Estwood, 1988.
BUSCANDO MI DESTINO / EASY RIDER __ D. Hopper, 1969.
CARA A CARA... AL DESNUDO __ I. Bergman, 1975.
CARANDIRU __ H. Babenco, 2003.

CASA DE LOS BABYS __ J. Sayles, 2003.
CASAS DE FUEGO __ J. B. Stagnaro, 1995.
CERCO DE ODIO __ R. Maté, 1949.
CLEO DE 5 A 7 __ A. Varda, 1962.
COMA __ M. Crichton, 1978.

COMIDA EN LA HIERBA __ J. Renoir, 1959.
COMPAÑEROS INSEPARABLES __ N. René, 1990.
CORREDOR SIN RETORNO __ S. Fuller, 1963.
COSAS QUE IMPORTAN __ C. Franklin, 1998.
CRISIS __ R. Brooks, 1950.

CRISTO SE PARO EN EBOLI __ F. Rosi, 1979.
CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER __ L. Mandoki, 1994.
CHARLY __ R. Nelson, 1968.
DADDY NOSTALGIE __ B. Tavernier, 1990.
DE HOMBRE A HOMBRES __ C. Jaque, 1948.

DE REPENTE EL ULTIMO VERANO __ J.L. Mankiewicz, 1959.
DECALOGO II __ K. Kielowski, 1989.
DECISIÓN FINAL __ G. Schaeger, 1983.
DERECHO A MORIR __ P. Wendkos, 1987.
DESPERTARES __ P. Marshall, 1990.

DIAGNOSTICO: ASESINATO __ B. Edwards, 1972.
DIARIO DE UN REBELDE __ S. Kalvert, 1995.
DIARIO DE UNA MUJER EN BLANCO __ C.A. Lara, 1966.
DIAS SIN HUELLA __ B. Wilder, 1945.
DIAS DE VINO Y ROSAS __ B. Edwards, 1962.

DOBLE SACRIFICIO __ G. Cukor, 1932.
DOCTOR AKAGI __ S. Imamura, 1998.
DOCTOR CRIPPEN __ R. Lynn, 1962.
DON JUAN MARCO __ J. Lever, 1995.
DUELO SILENCIOSO __ A. Kurosawa, 1949.

EL ACEITE DE LA VIDA __ G. Miller, 1992.
EL ANGEL EBRIO __ A. Kurosawa, 1948.
EL ARBOL DEL AHORCADO __ D. Daves, 1959.
EL BOLA __ A. Mañas, 2000
EL BORRACHO / BARFLY __ B. Schroeder, 1987.

EL CAPITAN NEWMAN __ D. Miller, 1963.
EL DILEMA DEL DOCTOR __ A. Asquith, 1958.
EL DOCTOR __ R. Haines, 1991.
EL DOCTOR ARROWSMITH __ J. Ford, 1931.
EL EXPERIMENTO TUSKEGEE __ J. Sargent, 1997.

EL GRAN MOMENTO __ P. Sturges, 1944.
EL HIJO DE LA NOVIA __ J. Campanella, 2001
EL HOMBRE ELEFANTE __ D. Lynch, 1980.
EL HOMBRE DEL BRAZO DE ORO __ O. Preminger, 1955.
EL HUEVO DE LA SERPIENTE __ I. Bergman, 1977.

EL JARDINERO FIEL __ F. Meirelles, 2005.
EL LADRON DE CADAVERES __ R. Wise, 1945.
EL LLANTO DE LA MARIPOSA __ F. Strecker, 1999.
EL MILAGRO DE ANNA SULLIVAN __ A. Penn, 1962.
EL MUCHACHO DE LOS CABELLOS VERDES __ J. Losey, 1948.

EL PACIENTE INGLES __ A. Minghella, 1996
EL PEQUEÑO SALVAJE __ F. Truffaut, 1969.
EL PICO __ E. de la Iglesia, 1983.
EL SECRETO DE VERA DRAKE __ M. Leigh, 2004.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA __ K. Mc Donald, 2006.

ELEGIR UN AMOR __ J. Schumacher, 1991.
EN EL FILO DE LA DUDA __ R. Spottiswoode, 1993.
EN ESTADO CRITICO __ S. Lumet, 1997.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES __ A. Hernández, 2001.
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE __ E. Scola, 1980.

ESENCIA DE MUJER __ M. Brest, 1993.
ESTALLIDO __ W. Petersen, 1995.
EXTRAÑA AMISTAD __ O. Preminger, 1971.
FAMILY LIFE __ K. Loach, 1971.
FOBIA __ J. Huston, 1980.

FRANCES __ G. Clifford, 1982.
FREUD, PASION SECRETA __ J. Huston, 1962.
GANASHATRU __ S. Ray, 1989.
GATTACA __ A. Niccol, 1997.
GOOD BYE LENIN __ D. Brühl, 2003.

GOYA EN BURDEOS __ C. Saura, 1999.
HABLE CON ELLA __ P. Almodóvar, 2002.
HIJOS DE UN DIOS MENOR __ R. Haines, 1986.
HISTORIAS DE "A" __ C. Belmont; M. Issartel, 1973.
HOMBRES __ F. Zinnermann, 1950.

HOMBRES QUE DEJAN HUELLA __ D. Swift, 1962.
INSEPARABLES __ D. Cronenberg, 1988.
INVISIBLES __ Producción de Javier Bardem, 2007.
IRIS __ R. Eyre, 2001.
JOHNNY COGIO SU FUSIL __ D. Trumbo, 1971.

JUNO __ J. Reitman, 2007.
KIDS __ L. Clark, 1995.
KINSEY __ B. Condon, 2004.
LA CAJA DE PANDORA __ Y. Ustaoglu, 2008.
LA CIUDADELA __ K. Vidor, 1938.

LA CLAVE DE LA CUESTION __ H. Cornfield. 1962
LA CONEXION __ S. Clarke, 1961.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS __ G. Cukor, 1937.
LA DECISION DE ANNE __ N. Cassavetes, 2009.
LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA __ J. Schnadel, 2007.

LA FAMILIA SAVAGES __ T. Jenkins, 2007.
LA FUERZA DE VIVIR __ E. Stone, 2006.
LA HABITACION DE MARVIN __ J. Zaks, 1996.
LA HABITACION DEL HIJO __ N. Moretti, 2001.
LA ISLA __ M. Bay, 2005.

LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS __ E.C. Kenton, 1932.
LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU __ D. Taylor, 1977.
LA ISLA DEL DOCTOR MOREAU __ J. Frankenheimer, 1996.
LA MELODIA DE LA VIDA __ G. La Cava, 1932.
LA MUERTE DEL SEÑOR LAZARESCU __ C. Puiu, 2005.

LA NIÑA DE TUS SUEÑOS __ J. Delgado, 1994.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS __ R. Troche, 2001.
LA VIDA __ J.P. Améris, 2002.
LA VIDA DE LOS OTROS __ F. Henchel-Donnersmark, 2006.
LA VIDA PRIVADA DE UNA DOCTORA __ J.L. Bertucelli, 1975.

LAS ALAS DE LA VIDA __ A.P. Canet, 2006.
LAS CONFESIONES DEL DOCTOR SACHS __ M. Deville, 1999.
LAS INVASIONES BARBARAS __ D. Arcand, 2003.
LAS LLAVES DE CASA __ G. Amelio, 2004.
LAS NOCHES SALVAJES __ C. Collard, 1992.

LAS NORMAS DE LA CASA DE LA SIDRA __ L. Hallström, 1999.
LAS TRES CARAS DE EVA __ N. Johnson, 1957.
LEAVING LAS VEGAS __ M. Figgis, 1995.
LEJOS DE ELLA __ S. Polley, 2006.
LEON Y OLVIDO __ X. Bermúdez, 2004.

LILITH __ R. Rossen, 1964.
LUZ QUE AGONIZA __ G. Cukor, 1944.
LO MEJOR DE MI __ R. Aguilar, 2007.
LOS OJOS SIN ROSTRO __ G. Franju, 1959.
LOCA __ M. Ritt, 1987.

LOS CAMINOS PROHIBIDOS DE KATMANDU __ A. Cayatte, 1969.
LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA __ W. Wyler, 1946.
LOS NIÑOS DEL BRASIL __ F.J. Menghele, 1978.
LOS ORGULLOSOS __ Y. Allégret, 1953.
LOVE STORY __ A. Hilles, 1970.

MAÑANA LLORARE __ D. Mann, 1955.
MAR ADENTRO __ A. Amenabar, 2004.
MASCARA __ P. Bogdanovich, 1985.
MATER AMANTISIMA __ J.A. Salgot, 1980.
MEDIDAS EXTRAORDINARIAS __ T. Vaughan, 2010.

MI PIE IZQUIERDO __ J. Sheridan, 1989.
MI VIDA __ B.J. Rubin, 1993.
MI VIDA ES MIA __ J. Badham, 1981.
MI VIDA SIN MI __ I. Coixet, 2003.
MILLION DOLLAR BABY __ C. Eastwod, 2004.

MORE __ B. Schroeder, 1969.
MUERTE DE UN VIAJANTE __ W. Schlöndorf, 1985.
MUERTE EN VENECIA __ L. Visconti, 1971.
NACIDAS PARA SUFRIR __ M. Albadalejo, 2009.
NACIDO EL 4 DE JULIO __ O. Stone, 1989.

NEGOCIOS OCULTOS __ S. Frears, 2002.
NELL __ M. Apted, 1994.
NO SERAS UN EXTRAÑO __ S. Kramer, 1955.
NOVIEMBRE DULCE __ P. O´Connor, 2001.
NUNCA PASA NADA __ J.A. Bardem, 1963.

OTOÑO EN NUEVA YORK __ J. Chen, 2000.
PANICO EN LAS CALLES __ E. Kazan, 1950.
PANICO EN NEEDLE PARK __ J. Schatzberg, 1971.
PATCH ADAMS __ T. Shadyac, 1997.
PERSONA __ I. Bergman, 1966.

PHILADELPHIA __ J. Demme, 1993.
PLANTA 4ª __ A. Mercero, 2002.
POR EL VALLE DE LAS SOMBRAS __ C.B. De Mille, 1944.
PRISIONERO DEL ODIO __ J. Ford, 1936.
QUEDATE A MI LADO __ C. Columbus, 1998.

RAIN MAN __ B. Levinson, 1988.
RECUERDA __ A. Hitchcock, 1945.
RELAMPAGO SOBRE AGUA __ N. Ray, W. Wenders, 1980.
SE QUIEN ERES __ P. Ferreira, 2000.
SICKO __ M. Moore, 2007.

SIETE MUJERES __ J. Ford, 1966.
SINUHE EL EGIPCIO __ M. Curtiz, 1954.
POR LAS ANTIGUAS ESCALERAS __ M. Bolognini, 1975.
SOLAS __ B. Zambrano, 1999.
SUNCHASER __ M. Cimino, 1996.

TALLO DE HIERRO __ H. Babenco, 1987.
TE DOY MIS OJOS __ I. Bollaín, 2003.
TIEMPO DE AMOR __ J. Diamante, 1964.
TIEMPO DE SILENCIO __ V. Aranda, 1986.
TIERRAS DE PENUMBRA __ R. Attenborough, 1993.

TODO SOBRE MI MADRE __ P. Almodóvar, 1999.
TODOS SOMOS NECESARIOS __ J.A. Nieves Conde, 1956.
TRAINSPOTTING __ D. BOYLE, 1996).
TRATAMIENTO DE SHOCK __ A. Jessua, 1972.
UN MUNDO FELIZ __ B. Brinckerhoff, 1980.

UN MUNDO FELIZ __ L. Libman L. Williams, 1998.
UN MUNDO FELIZ __ R. Scott, 2010.
UN RAYO DE LUZ __ J. L. Mankiewicz, 1950.
UN ROSTRO DE MUJER __ G. Cukor, 1941.
UN SOMBRERO LLENO DE LLUVIA __ F. Zinnemann, 1957.

UN SOPLO EN EL CORAZON __ L. Malle, 1971.
UNA MENTE MARAVILLOSA __ R. HOwrad, 200.
VINIERON DE DENTRO DE... __ D. Cronenberg, 1975.
VIVIR / IKIRU __ A. Kurosawa, 1952.
VIVIR HASTA EL FIN __ G. Araki, 1992.

VOLVER A EMPEZAR __ J.L. Garci, 1982.
YO, CRISTINE F __ M. Edol, 1981.
YO, TAMBIEN __ A. Pastor, A. Naharro, 2009.
¿Y TU QUIEN ERES? __ A. Mercero, 2007.
4 MESES, 3 SEMANAS, 2 DIAS __ C. Mungin, 2007.

12 HOMBRES SIN PIEDAD __ S. Lumet, 1957.
21 GRAMOS __ A. González Iñárritu, 2003.

BIBLIOGRAFIA _____

Batlle Caminal, J.: ***Med & Cine***. Edipharma. Barcelona, 1998.

Casado da Rocha, A.; Astudillo Alarcón, W. (Eds.): ***Cine y Medicina en el final de la vida***. Sociedad Vasca de Cuidados Paliativos. San Sebastián, 2006.

Elena, A.: ***Ciencia, cine e historia***. Alianza. Madrid, 2002.

Muñoz, S.; Gracia, D.: ***Médicos en el cine***. Ed. Complutense. Madrid, 2006.

Pérez Morán, E.; Pérez Millán, J.A.: ***Cien médicos en el cine de ayer y de hoy***. Ediciones Universidad de Salamanca, 2008.

Revista de Medicina y Cine. Ediciones Universidad de Salamanca. Disponible en: http://www.usal.es/revistamedicinacine

Tomás y Garrido, M.C y Tomás y Garrido, M.G.: ***La vida humana a través del cine***. Ediciones internacionales universitarias. Pamplona, 2004.

INDICE _____

INTRODUCCIÓN _ 3

PRESENTACION TEMATICA

RELACION CLINICA _ 5

FINAL DE LA VIDA _ 17

COMIENZO DE LA VIDA _ 29

SIDA _ 35

ALCOHOLISMO Y DROGADICCION _ 39

JUSTICIA SOCIOSANITARIA _ 45

INVESTIGACION _ 51

VARIOS _ 59

INDICE DE PELICULAS _ 67

BIBLIOGRAFIA _ 73

COMISIÓN DE BIOÉTICA DE CASTILLA Y LEÓN _____

Presidente:

Diego Gracia Guillén

Vicepresidente:

Antonio Blanco Mercadé

Secretario:

Carmen Fernández Alonso

Vocales:

Gracia Álvarez Andrés

Mª del Carmen del Amo Vega

Agustín del Cañizo Fernández-Roldán

Carmen Cardeñosa García

Mª Jesús Coma del Corral

Manuel García Urbón

Natalia de la Horra Vergara

Mª Jesús Ladrón de San Ceferino

Mª Ángeles de Marino Gómez-Sandoval

Juan Carlos Martín Escudero

Santiago Martín Moreno

Alberto Orfao de Matos

Mafalda Rodríguez-Losada Allende