

**MUSAC**

Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León



# EL DELIRIO DE LOS CABALLOS. VISIONES DEL APOCALIPSIS EN LOS CENTROS CULTURALES LEONESES



Desde el 16 de octubre 2021

DOSSIER DE PRENSA

# CONTENIDOS

INFORMACIÓN PRÁCTICA .....	3
CENTROS CULTURALES PARTICIPANTES.....	4
INTRODUCCIÓN .....	5
MUSAC.....	10
MUSEO DE LEÓN.....	13
ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE LEÓN.....	15
MUSEO SIERRA PAMBLEY .....	17
MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES .....	21
COMPLEJO ASISTENCIAL UNIVERSITARIO DE LEÓN .....	23
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN ...	25
MUSEO DE COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN, MULE.....	29
MUSEO ROMANO DE ASTORGA .....	31
MUSEO DEL BIERZO .....	34
LA FÁBRICA DE LUZ. MUSEO DE LA ENERGÍA .....	38
AYUNTAMIENTO DE LEÓN .....	40
INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA .....	43
KORÉ ESCOBAR.....	46

**Imagen de portada:** Mateo Charris. *Revolución*, 2002. Detalle. Colección MUSAC. Depósito de la Colección de Arte Contemporáneo de la Junta de Castilla y León. Copyright: Mateo Charris.

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

**Título de la exposición:**

**Artista:** VV.AA.

**Concepto general del proyecto:** Koré Escobar

**Responsable del proyecto:** Raquel Álvarez

**Fechas de inicio del proyecto:** 16 de octubre, 2021

**Lugar:** Varias sedes

**Dirección:** Avda. Reyes Leoneses, 24. 24008 León

**Horario:** martes a viernes de 11:00 a 14:00 y 17:00 a 20:00 h. / Fines de semana y festivos: 11:00 a 15:00 y 17:00 a 21:00 h.

**[www.musac.es](http://www.musac.es)**

## CENTROS CULTURALES PARTICIPANTES

- Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC
- Museo de León
- Archivo Histórico Provincial de León
- Fundación Sierra Pambley
- Museo de los Pueblos Leoneses
- Complejo Asistencial Universitario de León, CAULE
- Área de Actividades Culturales de la Universidad de León
- Museo de Colecciones de la Universidad de León, MULE
- Museo Romano de Astorga
- Museo del Bierzo
- La Fábrica de Luz. Museo de la Energía
- Ayuntamiento de León
- Instituto Leonés de Cultura, ILC

# INTRODUCCIÓN

El cronista que hace la relación de los acontecimientos sin distinguir entre los grandes y los pequeños responde con ello a la verdad de que nada de lo que tuvo lugar alguna vez debe darse por perdido para la historia.

Walter Benjamin<sup>1</sup>

El historicismo más tradicional tiende a concebir la historia como un proceso aditivo, como la suma de una sucesión de hechos, de “grandes acontecimientos” inevitables, que parecen regirse por sus propias normas. De esta manera, nuestro tiempo histórico vendría definido por una serie consecutiva de sucesos que han “cambiado el mundo” como hasta entonces era conocido o que han evidenciado que las estructuras previas estaban agotadas y era necesario un “salto hacia delante” desencadenando un nuevo paradigma sociocultural que inevitablemente modificaba el sistema estructural anterior.

Sin embargo, las distintas corrientes historiográficas que, o bien surgieron o bien se afianzaron en los años 70 del siglo pasado, llevaron a cabo una renovación en la concepción de la historia. La posmodernidad rompe con el paradigma precedente y pone en duda la posibilidad de llegar a un conocimiento “fiable” del pasado (y de cualquier realidad), dado que la narración de los hechos, la fuente documental y los textos que han escrito la historia, son producto de una ideología y una posición –la de los vencedores–.

Se comprende que los discursos tradicionales desde los cuales nos concebimos no son inocuos, sino que evidencian un orden cultural e ideológico que es el que construye nuestra percepción de la realidad. Aparecen así, una serie de corrientes que otorgan fuerza a otros relatos dando visibilidad y voz a los estudios de género y a los poscoloniales y raciales, haciendo un análisis multifocal de los hechos y procesos del pasado. Otras corrientes ahondan en la importancia de las representaciones para entender el hecho histórico, de tal manera que, a partir del estudio de la cultura popular y su legado visual y material, llegamos a comprender

---

<sup>1</sup> Benjamin, Walter “Sobre el concepto de Historia”

la experiencia histórica. Unidas a las anteriores, otras posturas reivindican la necesidad de presentar al individuo como una parte más de esas estructuras históricas. Por tanto, podría decirse que en los inicios de este siglo la historiografía es un crisol de corrientes y de metodologías que interactúan en la interpretación del pasado, pero conscientes, todas ellas, de que no hay un solo punto de vista ni un único narrador.

Partiendo de este planteamiento y tomando como punto de inflexión la sacudida que ha significado para todos nosotros la irrupción de la reciente pandemia, algunos museos e instituciones de la provincia de León desarrollamos un proyecto expositivo colaborativo para recordar aquellas otras situaciones que, para articular la narración y la “secuencia” de la historia, se han definido también como “puntos de inflexión” para indicar un cambio en una tendencia evolutiva.

Pero no lo hacemos aferrados a la nostalgia ni al temor ante la incertidumbre que suscita el tiempo futuro, sino que lo afrontamos como una forma de reivindicar la historia, una vez más, como fuente de conocimiento y memoria.

En enero de 2020 la ilusión por los nuevos años 20 del prometedor siglo XXI quedaba truncada por la aparición de la covid-19, que hacía realidad nuestras pesadillas distópicas y mostraba la fragilidad de una civilización (o de una parte de ella), que se sentía más cerca de la colonización del espacio que de la peste negra. Una civilización con una sociedad del primer mundo orgullosa y confiada de su tecnología, de su bienestar, de su sistema económico y energético. Una sociedad cuyas estructuras de poder, en su empacho de progreso, habían vuelto la espalda a la desigualdad social, a la endémica existencia de “países en vías de desarrollo”, al paulatino agotamiento del planeta y que estaba olvidando el peligro de las actitudes autoritarias, del pensamiento único y de las falsas verdades. En definitiva, una sociedad con una fe sin fisuras en el mito del progreso, entendiendo éste como el proceso en el que inevitablemente tecnología, humanidad e historia avanzan juntos, siempre en línea recta y ascendente hacia algo “mejor” que lo anterior.

La covid-19 por una parte, ha puesto de manifiesto nuestra eficiente capacidad de respuesta ante una amenaza de su magnitud: desarrollo de vacunas a una velocidad inusitada y con una gestión mundial de la pandemia que, pese a ser criticada, se ha mostrado resolutiva y eficaz. Pero, a la vez, ha recordado nuestra debilidad como especie, y ha evidenciado las grietas, debilidades y desigualdades

de las súper-estructuras en las que nos asentamos como si estas grietas fueran condiciones inevitables para garantizar el bienestar del que algunos gozamos.

Como el virus apareció abruptamente, sin avisar, y se extendió veloz, e implacablemente, parecemos asistir a uno de esos grandes momentos históricos que venimos citando, a un salto en el *continuum* de la historia, pero un salto ¿hacia qué? ¿hacia dónde?

Obviamente es pronto para hacer un análisis sobre lo que estamos viviendo, necesitamos definir la *distancia correcta*<sup>2</sup> con la que mirar lo ocurrido y así ser capaces de emitir un juicio crítico, pero, ya hoy, no faltan agoreros que vociferan sobre cambios de toda naturaleza, tomando así la delantera para diseñar nuestra realidad futura conforme a sus necesidades y deseos, o para asegurarse que nada cambie lo suficiente como para perder sus privilegios.

Por ello, consideramos pertinente volver a la historia, una vez más, y observar y reflexionar sobre lo que ésta, desde distintos puntos de vista, pero sobre los mismos hechos evolutivos y atendiendo a los “acontecimientos grandes y pequeños”, tiene que decirnos y qué podemos extraer de su conocimiento.

Podríamos decir que cada “tiempo de hoy” lleva sobre la espalda las ruinas del pasado y también está encinta del día de mañana. De ahí la importancia de reflexionar sobre el pasado para comprender nuestra realidad actual y así poder tomar las decisiones que nos permitan construir el mejor de los mañanas.

Esta visión del tiempo histórico tiene su correlato en las producciones materiales y visuales de cada época, que es el objeto de estudio de muchos de nosotros. Por ello, cada una de estas manifestaciones culturales ha de ser comprendida y analizada dentro del contexto de la sociedad y el momento en que fue creada y también recibida, es decir, debe ser comprendida dentro del sistema tanto del autor como del receptor, y es, precisamente por esto, por lo que todos los registros y productos culturales del pasado nos ayudan a comprender un momento histórico concreto, y a verlo desde la dolorosa ambigüedad con la que Benjamin lo mira al señalar que “no hay documento de cultura que no sea a la vez un documento de

---

2 Foster, Hal “El retorno de lo real” ¿qué pasó con la posmodernidad?

barbarie”<sup>3</sup> en el sentido de que la historia se ha construido sobre la base de la imposición de unos sobre otros.

Fruto de todas estas consideraciones previas, presentamos este proyecto impulsado por el MUSAC, cuyo objetivo es articular una narración acerca de una parte o perspectiva del devenir de la humanidad partiendo de la idea de que desde el microrrelato y lo acontecido en un pequeño “lugar en el mundo” se puede llegar a comprender el pasado a una escala global, atendiendo a distintos puntos de vista, y que esta forma de comprender el pasado nos ayudará a tener un juicio más crítico sobre nuestro presente y más responsable sobre nuestro futuro.

También lo hacemos reivindicándonos no como plataformas de entretenimiento, sino como lugares que pretenden promover la reflexión y el diálogo. Lugares que, como señala Rancière, proponen un espacio y un tiempo en “suspensión”<sup>4</sup>, en los que los usuarios interrumpen la normativización con la que están concebidos todos los aspectos de su vida. Acudir a este tipo de lugares debería de ser, en sí, una decisión de naturaleza política si fuéramos capaces de disponer los medios y las maneras en las que todos pudiéramos reflexionar desde nuestro propio conocimiento y experiencia previa.

El título de este proyecto, *El delirio de los caballos*, alude a los cuatro jinetes que se describen en el Apocalipsis de San Juan, según el cual cada uno montaba un caballo de un color: blanco el caballo atribuido a la conquista; rojo, atribuido a la guerra; negro, simbolizando el hambre y bayo, la muerte. Utilizamos esta simbología en el título por lo que tiene de lirismo, porque a éstos parecen limitarse los “grandes acontecimientos” que han sido tradicionalmente considerados como el motor de la historia, y también, por el peso de su tradición visual en la cultura occidental.

En función de lo expuesto anteriormente, y haciendo una síntesis muy reduccionista marcada por nuestro sesgo occidental, por las historiografías predominantes en nuestro momento y, finalmente, por el contenido de nuestras colecciones, hemos seleccionado algunos de los momentos históricos señalados tradicionalmente como aquellos que supusieron un cambio de paradigma cultural.

---

3 Benjamin “Escritos sobre la Historia”

4 Ranciere “El reparto de lo sensible”

Las instituciones que participamos en este proyecto: Museo de León, Archivo Histórico Provincial León, la Universidad de León a través del Área de Actividades Culturales y su Museo de Colecciones, Instituto Leonés de Cultura, Museo Sierra Pambley, Ayuntamiento de León, Museo de los Pueblos Leoneses, Museo Romano de Astorga, Museo del Bierzo, La Fábrica de Luz. Museo de la Energía, el Complejo Asistencial Universitario de León y MUSAC, os invitamos a formar parte de este viaje a través del tiempo y de la conciencia del ser humano, pensado en un momento en que nuestra movilidad geográfica se vio notablemente reducida y en la que la provincia fue, durante muchos meses, la única geografía que podíamos transitar.

# MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CASTILLA Y LEÓN, MUSAC

**Título de la exposición:** *Memoria del porvenir. Colección MUSAC*

**Comisaria:** Koré Escobar

**Fechas:** 16 de octubre de 2021 – 1 de mayo de 2022

**Lugar:** MUSAC. Avda. de los Reyes Leoneses, 24, León. Salas 1 y 2.

## **Actividades paralelas:**

Ciclo de conferencias:

22 de octubre de 2021 19:00 h.

Conferencia de Jesús A. Núñez Villaverde (Co-director del Instituto de Estudios sobre Conflictos y Acción Humanitaria (IECAH))

25 de noviembre de 2021 18:30 h.

Charla - coloquio entre: Katrin Passens (Berlin Wall Foundation) y Javier Rodríguez González (Profesor Titular de Historia Contemporánea de la Universidad de León)

20 de enero de 2022 18:30 h.

Conferencia de Yasodhara López García. (Directora de Actividades museísticas. La Fábrica de Luz. Museo de la Energía)

17 de febrero de 2022 18:30 h.

Conferencia de Concepción Fernández Díez (Actividades museísticas. La Fábrica de Luz. Museo de la Energía Fundación Ciudad de la Energía).

10 de marzo de 2022 18:30 h.

Conferencia de Yayo Aznar. (Catedrática de Historia del Arte en la UNED y especialista en arte contemporáneo).

*Memoria del porvenir. Colección MUSAC.*

Rafael Doctor, primer director del MUSAC, definió al mismo como “museo del presente”, para hacer referencia a “una historia reciente, aún blanda, donde no existe una lectura unívoca y donde aún es posible hacer aportaciones”. Con esta definición en mente, se planteó un marco temporal para la Colección MUSAC en el que el contexto social y los hechos históricos tuvieran una importancia fundamental. Así, en aquel momento, se tomó como punto de partida temporal de la colección el año 1989 (caída del Muro de Berlín), para las obras de artistas internacionales, y 1992 (año de las Olimpiadas de Barcelona, la exposición Universal de Sevilla y el estreno del AVE) para obras de artistas españoles. Dando como resultado una colección en la que la mayoría de sus obras se encuentran entre los años 90 y la actualidad, entendida ésta como un presente continuo.

Hoy, una vez más, el MUSAC, quiere poner de manifiesto el indisoluble compromiso entre la creación del presente y el contexto en la que ésta tiene lugar, tanto en las inquietudes de sus creadores como en sus modos de producción. Por ello a través de esta exposición contribuye al proyecto titulado *El delirio de los caballos. Visiones del apocalipsis en los centros culturales leoneses* cerrando, desde el punto de vista del tiempo histórico, dicho proyecto.

*Memoria del porvenir. Colección MUSAC*, supone un recorrido plástico y visual por distintos hechos políticos y sociales que han caracterizado los últimos 40 años de nuestra historia que entronca, inevitablemente, con la situación pandémica que estamos atravesando y con las preguntas que con respecto a un futuro próximo todos nos hacemos.

La exposición se articula en torno a una introducción, cuatro capítulos y un epílogo que tienen una disposición análoga en sala.

Con la introducción pretendemos contextualizar el marco conceptual en el que se integran las obras (sobre todo las primeras adquisiciones) de la Colección, herederas de las corrientes posmodernas cuyo embrión se encuentra en los años 60 del siglo anterior y que pretendieron el fin de los grandes relatos legitimadores y evolutivos del paradigma de la modernidad.

El primer capítulo incluye obras de artistas que han querido aportar su propia visión sobre el fin de la polarización del mundo en bloques ideológicos y, en

algunos casos, señalar cómo el capitalismo ha fagocitado algunas de las insignias del comunismo, convirtiéndolas en un producto cultural pop más.

El segundo capítulo, trata sobre las guerras contemporáneas. Las obras seleccionadas en este apartado abordan, de manera explícita o latente, la “estética” de la guerra, su representación y sus nuevos modos de ejecución. Pero, además, se incluyen obras de artistas que narran aspectos de las guerras en territorio europeo que siguieron a la caída del Muro y su impacto en la conciencia de los ciudadanos del continente. Y otras, que ponen el acento en la vieja pero renovada tensión y polarización entre “el Islam” y “Occidente” a raíz del atentado a las Torres Gemelas de Nueva York del 11 de septiembre de 2001, y las reacciones al mismo.

Por su parte en el capítulo tercero se incluyen obras de artistas que se interesan por los cambios que se están produciendo en los paisajes culturales motivados por intereses industriales y energéticos y las consecuencias que estos cambios producen en su entorno ambiental y social.

El capítulo cuarto trata sobre la enfermedad entendida como aislamiento, soledad, incompreensión y miedo y, ahonda en particular en el SIDA, en la desconfianza y estigmatización que éste supuso, en la enfermedad mental y en la reciente covid-19.

Por último, el epílogo, lo construye el espectador una vez que abandona la sala y saca sus propias conclusiones a partir de lo que las obras le han sugerido.

# MUSEO DE LEÓN

**Título de la exposición:** *Distintos nombres del apocalipsis. Un decálogo inconcluso en el Museo de León.*

**Comisario:** Luis Grau, Museo de León

**Responsable de la exposición:** Equipo del Museo de León: Ana Álvarez, Manolo García y Miryam Hernández.

**Lugar:** Museo de León. Pl. Santo Domingo, 8, León.

**Fechas:** 16 de octubre de 2021 – 1 de mayo de 2022.

**Actividades relacionadas:** Visitas guiadas gratuitas a la exposición *Distintos nombres del apocalipsis. Un decálogo inconcluso en el Museo de León*, los martes, miércoles y viernes a las 11:30 h. en el Museo de León.

*Distintos nombres del apocalipsis. Un decálogo inconcluso en el Museo de León.*

Apocalipsis quiere decir “revelación”. Sin embargo, en nuestros días tiene el sentido de una catástrofe de gran magnitud, de una destrucción absoluta. De alguna manera también puede interpretarse como un final a gran escala y, por extensión, el inicio de algo muy distinto. En ese caso, un apocalipsis, ahora con minúscula, revela y releva, sustituye un mundo por otro diferente, a veces muy diferente, como relata el propio Juan en su extático libro.

Tal como sucede con la vida de los individuos, las sociedades se exponen a transformaciones críticas que para muchos son desastres, tragedias e, incluso, apocalipsis, y así suelen interpretarse. Ponen en un brete estos cambios cuantas seguridades creen haber cimentado las civilizaciones y prueban que el motor de la historia combustiona con esas mutaciones, independientemente de su sentido, de dónde se encaminen.

La participación del Museo de León en este proyecto expositivo coordinado y grupal no podía sino abarcar un tiempo dilatado, pues tal es la misión de este

Museo, el más antiguo y abundante de los provinciales: acoger e interpretar los testimonios del ser humano desde sus inicios hasta nuestra época. El relato que proponemos arranca en lo más profundo de la creación humana, aquella que dio origen a su primera industria y, también, a las primeras responsabilidades que conllevaba y aún conlleva. Ese dilatado recorrido culmina en las terribles consecuencias de algunas de nuestras decisiones colectivas más recientes, en el siglo pasado y en el nuestro. Transitamos entre tanto por sucesivos episodios de honda metamorfosis, tanto en lo cultural como en lo social o político, que nos han conducido hasta lo que hoy suponemos ser. Todos y cada uno de esos fenómenos, desde el primero al último de esos heterogéneos apocalipsis que señalamos con adjetivos particulares en cada caso, siguen vigentes aún de alguna manera, como la encrucijada en que escogimos el camino que seguimos o la onda expansiva que aún resuena desde su estallido. Quizá el Apocalipsis se componga de todos cuantos acontecimientos han podido llevar ese nombre y siguen galopando, como los caballos del título de este proyecto, tomados de una de las vigorosas imágenes con que concluyen las Escrituras.

Para ilustrar cada uno de esos momentos estelares, según aquel título de Zweig, hemos escogido un solo objeto, una “pieza de museo” cuya elocuencia despojada refleje con intensidad el retrato de ese período en nuestra biografía como sujeto colectivo. El abismo temporal y conceptual que entre ellas se abre debe ser salvado por el espectador, exhortado a especular sobre la vigencia de los fenómenos que son invocados con una breve pero rotunda llamada. Son, todas esas instantáneas, fagonazos de un apocalipsis que pocas veces han sido suficiente advertencia para un futuro en el que, si siguen teniendo lugar, no se deberá a la carencia de antecedentes.

Texto:

Luis Grau, Director del Museo de León.

# ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE LEÓN

**Exposición:** *El sufragio de una guerra: 1936-1939*

**Comisaria:** Eva María Merino Flecha

**Lugar:** Archivo Histórico Provincial de León

**Fechas:** 16 de octubre de 2021 – 1 de mayo de 2022

*El sufragio de una guerra: 1936-1939*

La guerra civil española (18 de julio de 1936 - 1 de abril de 1939) tuvo consecuencias devastadoras en todos los ámbitos. La exposición *El sufragio de una guerra: 1936-1939* se centra en las consecuencias económicas y en cómo el bando sublevado planificó una estrategia destinada a sufragar los gastos derivados de la Guerra Civil. Esta planificación se centró en dos vertientes:

## 1. Las incautaciones:

La Junta de Defensa Nacional desarrolló a través de decretos, la incautación que posibilitó la nacionalización de sociedades que desde el punto de vista estratégico permitían al régimen emergente hacerse con la producción de material armamentístico y productos básicos con los que proveer al ejército. Amparándose en la inclinación de estas sociedades al bando republicano se incautaron empresas de primer orden haciéndose cargo la Junta de Defensa Nacional de sus bienes y capital por un procedimiento similar a los utilizados en las desamortizaciones que implicaba la nacionalización de la sociedad junto con sus bienes y recursos y su explotación o venta a través de las Delegaciones de Hacienda.

La grave crisis económica se intentó solventar a partir del 9 de febrero de 1939 con la Ley de Responsabilidades Políticas. Esta ley no fue una persecución penal (esta ya había sido solventada con los consejos de guerra) sino que fue una ley que permitió a través de un procedimiento sancionador instruido por los juzgados de partido y sancionado por los Tribunales Territoriales, incautar a particulares todos sus bienes, nacionalizarlos y venderlos en pública subasta con el fin de engrosar las arcas del nuevo régimen.

El tejido económico existente en la España de 1936 sufrió las consecuencias de la guerra y la política económica desarrollada durante los 20 primeros años de la dictadura. El despliegue de la autarquía como pilar fundamental del ideario económico de los regímenes fascistas de la época y el aislamiento al que se sometió a España a nivel internacional durante el desarrollo de la 2ª Guerra Mundial, y al finalizar ésta con la caída de Hitler y Mussolini, agravó más si cabe la situación económica durante la posguerra, y se extendió hasta la década de los años 60.

## 2. Las intervenciones:

La Junta de Defensa Nacional tomó medidas desde el primer momento en relación a congelar el movimiento de capitales para evitar su salida del territorio nacional. El decreto 39 de la Junta de Defensa Nacional, establece la prohibición de venta de moneda de oro, billetes y valores con el fin de que el capital existente en las entidades financieras se mantuviese en ellas. Para evitar que se realizasen retiradas de capital importantes, se establece un procedimiento por el cual es necesario declarar el fin de la retirada de efectivo de cuentas corrientes y explicar los motivos de la misma mediante solicitud dirigida a la Junta destinada al efecto y encargada de aprobar su retirada. Estas declaraciones son una fuente documental excepcional para el estudio de la situación de la época y para la reconstrucción del tejido económico del León de los años 1936 a 1940.

Por otro lado, enfocándolo desde el punto de vista de la colaboración, la Junta de Defensa Nacional impone al ejército, milicias, corporaciones, industria, comercio y funcionarios públicos lo que se denominó los “descuentos patrióticos” por los que se efectuaba la retención de uno o dos días de salario a todos los trabajadores detrayéndolo a las arcas públicas.

Esta exposición pretende mostrar las fuentes documentales conservadas en el AHP de León que permiten el análisis y la investigación de cómo se sufragó la Guerra Civil en la provincia de León.

# FUNDACIÓN SIERRA PAMBLEY

**Exposición:** *España a finales del siglo XIX: religión, ciencia y política.*

**Comisaria:** Patricia Centeno del Canto

**Lugar:** Fundación Sierra Pambley, Plaza Regla, 4, León.

**Fechas:** 16 de octubre de 2021 – 1 de mayo de 2022

*La exposición se podrá ver coincidiendo con las visitas guiadas que se realizan al museo completo.*

*España a finales del siglo XIX: religión, ciencia y política*

El Museo de la Fundación Sierra Pambley se une a este proyecto colectivo centrándose en el profundo cambio que se apunta la España de finales del siglo XIX en las ideas políticas y sociales, las creencias y el panorama educativo y científico.

Uno de los grandes ejemplos de este cambio, cuyas consecuencias tendrían un impacto creciente en la educación, la ciencia y la cultura en las décadas siguientes, lo constituye la denominada por la historiografía “Segunda Cuestión Universitaria”. Tras la Primera República y con la restauración borbónica, una circular de 1875 del entonces ministro de fomento, Manuel Orovio, dirigida a los rectores universitarios, ordenaba que velasen para que “no se enseñe nada contrario al dogma católico ni a la sana moral”, “que por ningún concepto tolere que en los establecimientos dependientes de este Rectorado se explique nada que ataque directa ni indirectamente a la Monarquía” y, por último, “que se restablezcan en todo su vigor la disciplina y el orden en la enseñanza”. Todo ello con programas cerrados de las asignaturas y libros de texto obligatorios. Separados de sus cátedras ese año por su rechazo a las imposiciones del ministro, destacados profesores vinculados a las ideas del krausismo defenderían la libertad de cátedra y, como escribió Gumersindo de Azcárate, se negarían “a volver a aquellos tiempos ya lejanos, y que de cierto no han de volver, en que la ciencia y la enseñanza estaban sujetas a la tutela de la teología y a la censura de

la Iglesia”. Algunos de sus máximos exponentes crearán en 1876 la Institución Libre de Enseñanza, de cuyas ideas nacería, en 1887, la Fundación Sierra Pambley.

Institucionistas como Francisco Giner de los Ríos y el leonés Gumersindo de Azcárate, patronos creadores de la Fundación Sierra Pambley, junto con Manuel Bartolomé Cossío y el miembro de la familia leonesa cuyo patrimonio e iniciativa dieron origen al nacimiento de la Fundación, Francisco Fernández Blanco y Sierra Pambley, simbolizaron entre otros la oposición a esas ideas reaccionarias en la España de finales del siglo XIX.

Nuestra participación en este proyecto expositivo toma como arranque una de las salas del museo, dedicada a las ideas religiosas dominantes durante el siglo XIX, que enlaza con los cambios de finales de la centuria, tomando como piezas clave algunas entre las colecciones del Museo y publicaciones de Giner y de Azcárate, reflejo de los cambios venideros.

Respecto a la ciencia, la llegada de los Borbones a España en el siglo XVIII promovió la actividad científica con instituciones como las Reales Academias, nuevos centros educativos especializados, las Sociedades Económicas de Amigos del País o los museos. Pero durante el siglo XIX España adolecerá de notorio retraso respecto a otros países europeos. En esta segunda mitad del siglo XIX asistimos a cierto desarrollo de disciplinas como la medicina, la biología, la química, la física, etc. aunque basadas en la traducción de obras extranjeras.

El estudio científico pondrá en tela de juicio la religión. Obras de Giner como los *Estudios filosóficos y religiosos*, donde señala que “Por fortuna, comienza a abrirse paso un nuevo y superior concepto de la Ciencia”, se contraponen a métodos como la conjetura, la inducción o la fe. Azcárate señalará en *Minuta de un testamento* que el estudio de las ciencias naturales influyó en sus creencias religiosas. Ese cambio se vislumbra incluso en la constitución de 1876 que establece un Estado confesional católico, si bien se toleran otras religiones siempre que la respeten. Los institucionistas criticarán la hipocresía de los dogmas impuestos y se constata una progresiva secularización de la sociedad, con ejemplos como la creación de una institución laica educativa como la Institución Libre de Enseñanza.

También el siglo XIX asiste a convulsos cambios en la organización del Estado y los sistemas políticos. La monarquía absolutista de Fernando VII, el moderantismo salpicado de revoluciones de la regencia y el reinado de Isabel II, el fugaz reinado de Amadeo I, la breve Primera República (1873-74) y la Restauración, traen el debate sobre el sistema político a la palestra, con escritos como *El self-government y la monarquía doctrinaria* de Gumersindo de Azcárate, propuesta de un modelo alternativo en que el leonés aboga por una monarquía democrática.

# MUSEO DE LOS PUEBLOS LEONESES

**Exposición:** *Pequeñas revoluciones en las sociedades preindustriales*

**Comisario:** Francisco Javier Lagartos Pacho

**Lugar:** Museo de los Pueblos Leoneses, C. San Agustín, 1, Mansilla de las Mulas, León.

**Fechas:** 16 de octubre de 2021 – 1 de mayo de 2022

Recorrido por piezas concretas de su exposición permanente

## *Pequeñas revoluciones en las sociedades preindustriales*

El Museo de los Pueblos Leoneses, situado en la localidad de Mansilla de las Mulas, presenta, a través de cuatro piezas de su colección, algunos de los momentos más relevantes o hitos culturales más destacados en la formación, desarrollo y evolución de las sociedades tradicionales. La incorporación de estos objetos, marcan un antes y un después en el progreso posterior del hombre en diversos ámbitos: medios de producción, medios de transporte, bienestar y ámbito higiénico-sanitario, aunque también transformaron de manera indirecta otros muchos aspectos y formas de vida de aquellas sociedades preindustriales.

### **Arado de vertedera**

Si la invención del arado cambió el curso de la civilización, y no solamente fue una revolución tecnológica, sino también económica, social y demográfica, la introducción a partir del siglo XI del arado de vertedera provocó un cambio profundo en el concepto de labranza del suelo, pudiendo remover la tierra más profundamente y permitiendo enterrar las malezas y demás materia orgánica, favoreciendo la formación de humus. Con este avance aumentó la productividad de la tierra e influyó en la posterior evolución económica y demográfica de la sociedad.

### **Carro de rueda radial**

El concepto de carro como medio de transporte es tan antiguo como la propia civilización y supuso un cambio revolucionario en la vida de la Humanidad a partir de su aparición, en todo lo relacionado con el traslado de mercancías y personas, especialmente en tres ámbitos concretos: capacidad de carga, velocidad y tiempo empleado. Con el paso del tiempo se añade uno de los elementos más revolucionarios, las ruedas radiales con rodamientos y de gran tamaño, que imprimirán importantes mejoras en este medio de transporte, con un aumento de la velocidad y de la capacidad de carga, lo que traerá consigo un incremento y rapidez de las transacciones comerciales y un mayor y mejor suministro de productos a la sociedad.

### **Telar**

La invención de telar supuso toda una revolución en la vestimenta del hombre, y, por lo tanto, en su bienestar general. A partir de ese momento, la ropa se podía fabricar mucho más rápido, y lo más importante, mucho más barata y con ello más accesible para las personas sin depender de su nivel de renta. La elaboración de textiles se ha realizado desde la antigüedad utilizando el telar y con el empleo, principalmente, de la lana y el lino. El telar era un aparato básicamente manual hasta que los árabes inventaron el telar de pedales en el siglo X, introduciendo con ello facilidad y rapidez en todo el proceso de tejido.

### **Armario de farmacia**

Desde sus orígenes el ser humano ha buscado en el medio que le rodea elementos que pudiera utilizar como remedio a sus enfermedades. Las creencias mágicas y religiosas marcaron el origen de la medicina, siendo el más anciano de la tribu el que aplicaba el tratamiento más adecuado. Estas sociedades comenzaron a utilizar elementos vegetales, animales y minerales, como aplicación terapéutica, siendo éstas las primeras formas farmacéuticas, a las que posteriormente se añadiría la aplicación de aguas mineromedicinales. Fue una constante en todas las civilizaciones la existencia de preparadores de sustancias curativas. En las sociedades tradicionales, el boticario era el profesional que reunía las drogas más selectas y adecuadas que trabajaba en la botica, que tiene su origen en la palabra griega apotheka, que significa almacén, esta denominación tendería a desaparecer en el siglo XIX pasando a llamarse farmacia.

# COMPLEJO ASISTENCIAL UNIVERSITARIO DE LEÓN, CAULE

**Exposición:** *Paisajes oníricos*

MUSAC OFF

**Comisaria:** Kristine Guzmán

**Lugar:** Complejo Asistencial Universitario de León, C/ Altos de Nava S/N, León

**Fechas:** 16 de octubre de 2021 - 1 de mayo de 2022

## *Paisajes oníricos*

*Paisajes oníricos* se inscribe dentro la exposición *Memoria del porvenir. Colección MUSAC*, un recorrido plástico y visual de los últimos 40 años de nuestra historia. Y, también, dentro del proyecto *El delirio de los caballos. Visiones del apocalipsis en los centros culturales leoneses*, que realizan distintas instituciones de León y que pretende un acercamiento a algunos hechos del pasado que nos ayuden a comprender con más amplitud nuestro presente y a definir un futuro “más humano”.

Podríamos decir que *Paisajes oníricos* funciona como un “epílogo” a la exposición que tiene lugar en el MUSAC, ya que toma la forma de lo que nosotros denominamos “MUSAC OFF”: exposiciones de obras de la Colección MUSAC en otros espacios independientes al museo. En esta ocasión, las obras se disponen en el Complejo Asistencial Universitario de León para ser disfrutadas por las personas que lo habitan sin que estas se constituyan en una sala de exposición.

*Memoria del porvenir. Colección MUSAC*, toma como punto de partida la cita de Susan Buck-Morss de su libro *Mundo soñado y catástrofe*, aludiendo al sueño de la construcción de la utopía de masas en el siglo XX que transformó el mundo natural, confiriendo a los objetos elaborados industrialmente, así como a los entornos edificados, un deseo político y colectivo. Pero si bien esta exposición

alude al despertar de un sueño, a una vuelta a la realidad que nos trae a los capítulos planteados en la exposición en el MUSAC, *Paisajes oníricos* habla de la ensoñación, a ese momento previo al despertar, donde es posible imaginar otros mundos que beben de la realidad, la fantasía o lo imaginario.

En este sentido, es inevitable sumar la covid-19 y sus estragos, a ese despertar del sueño de infalibilidad que nos acompañaba como especie. Pero, la enfermedad —y el miedo y la soledad que esta lleva consigo— así como el trabajo de la comunidad médica por paliarla y suavizar sus estigmas, no es nuevo. De ahí que queramos compartir las obras de la Colección con la comunidad hospitalaria y llevar a sus pasillos y salas de espera unas obras que invitan a la ensoñación.

El espacio de exposición tiene lugar en diferentes puntos del Complejo Asistencial Universitario de León. Así, tanto pacientes como sus familiares y trabajadores sanitarios pueden tratar de aminorar las preocupaciones que la estancia en un hospital puede traer, transformando pasillos, zonas de espera u otros lugares de tránsito en ambientes un poco más amables y placenteros. El arte como herramienta terapéutica ha sido probada para el tratamiento de patologías asociadas a la salud mental y pretender mejorar también el bienestar físico y psicológico de una persona, mejorando el estado de conciencia o reduciendo el estrés o la ansiedad. La exposición, por tanto, busca “humanizar” el ambiente hospitalario, con la creencia de que, a través del arte, se puede contribuir al equilibrio emocional y psicológico en un lugar donde cada día pasan miles de personas.

Así, nos encontramos con obras que incitan a percatarse de la belleza del mundo natural y que invitan a admirar la majestuosidad de los Himalayas en Gang Rinpoche de Gabriel Díaz, adentrarse en el animalario y mundo de fantasía de Ruth Gómez o Tabaimo, dejarse llevar por la coreografía y danza de Sylvie Fleury, disfrutar del imaginario de Zilla Leutenegger, Hiraki Sawa, o Eelco Brand, o pararnos en una contemplación meditativa con Kimsooja o Yang Fudong.

# ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

**Ciclo:** *¿Ostalgie? Entre memoria futuro. Ciclo de cine sobre la caída del Muro de Berlín*

**Ciclo de cine.** En colaboración con el Goethe-Institut Madrid se proyectarán 8 películas que relacionadas con la caída del Muro de Berlín o sus momentos previos.

**Concepto y selección del ciclo:** José Tabernero (ULE), Francisco Jiménez (Goethe-Institut), Koré Escobar Zamora (MUSAC)

**Lugar:** Ateneo Cultural El Albéitar, Calle Covadonga, C. Luis de Sosa, esquina, León

**Fechas:** De octubre de 2021 a mayo de 2022, tercer martes de cada mes.

\* Las fechas están sujetas a cambios si fuera necesario.

*¿Ostalgie? Entre memoria futuro. Ciclo de cine sobre la caída del Muro de Berlín*

La exposición *Memoria del porvenir. Colección MUSAC*, que se integra en el proyecto *El delirio de los caballos. Visiones del apocalipsis en los centros culturales leoneses*, presentada por el MUSAC del 16 de octubre de 2021 al 1 de mayo de 2022, toma 1989 como punto de partida para definir nuestro presente. La caída del Muro de Berlín, la reunificación alemana y la consiguiente desaparición de la RDA constituyen una ruptura histórica que pone fin bruscamente a la era de las utopías. Hoy en día, el segundo estado alemán se considera un fracaso y las experiencias y los recuerdos de los 40 años de socialismo real existente apenas tienen cabida en los discursos públicos.

En un principio, la fundación de la República Democrática Alemana tras la Segunda Guerra Mundial representó un intento de construir un *otro* estado

alemán, más justo, en el que las atrocidades del nacionalsocialismo no pudieran repetirse. El hecho de que otras injusticias y atrocidades se desarrollaran en este estado y condujeran inevitablemente a su desaparición no cambia la idea original. Pero la narrativa de la historia a menudo deja de lado lo paradójico, lo dispar, lo disruptivo en favor de un desarrollo ostensiblemente lineal. Sin embargo, son precisamente estos elementos los que pueden hacernos intuir las contradicciones del presente y la incertidumbre del futuro. Entonces, ¿cómo hacer frente a este legado? ¿cómo recordar la ambivalencia de este segundo estado alemán? ¿cómo conmemorar la vida cotidiana de sus gentes y todas sus pequeñas cosas, los objetos y las costumbres que han desaparecido inevitablemente y para siempre? El autor Bernhard Schlink se pregunta "¿Cómo hacer visible algo como el fracaso, el olvido, la represión?"<sup>5</sup>

Para la presente exposición, el Goethe-Institut pone a disposición del MUSAC y el Área de Actividades Culturales de la Universidad de León, una selección de películas realizadas en los últimos veinte años en la Alemania unida que transportan imágenes, melodías, sentimientos y estados de ánimo, nos enfrentan a la complejidad histórica y personal de la RDA y, al mismo tiempo, nos cierran la mente a las verdades simples y a la pintura en blanco y negro. Estas películas tratan de contar la historia por sí mismas en lugar de estar ocupadas por una historia. Las distintas generaciones opinan con su propia visión e interpretación de lo que fue y lo que es. Las voces van desde lo que se llama *Ostalgie* en alemán hasta la melancolía. Pues tras disolverse la promesa de paisajes florecientes, de posibilidades de consumo ilimitadas, representada en el plátano como fruta simbólica, ha sido sustituida por una realidad caracterizada por el desempleo y por vastas extensiones de tierra desindustrializadas y sin generaciones jóvenes. Así, en lugar del *clash of civilizations* que tanto se conjuró tras el final de la Guerra Fría, tenemos que centrarnos en las grietas que existen en nuestras propias sociedades.

A día de hoy, la mejor investigación sobre el arte y la literatura de la RDA se realiza en Alemania, pero también fuera de Alemania, especialmente en Gran Bretaña y Estados Unidos. La división en ganadores y perdedores de la historia es clara. Los complejos de inferioridad, por un lado, y los prejuicios y el difuso sentimiento de superioridad, por otro, siguen caracterizando en gran parte a la sociedad alemana actual. Las diferencias económicas y políticas entre los *Länder*

---

<sup>5</sup> Todas las citas son de la publicación *Oberender, Thomas (2019): Occupy History. Berlin.*

de Alemania Oriental y Occidental siguen existiendo más de 30 años después de la caída del Muro, como se puede ver regularmente en el comportamiento de voto y el escepticismo hacia las estructuras y los responsables políticos. En todas las instituciones sociales, económicas y políticas del país, sigue sin haber la correspondiente representación de personas del Este: ya sea en el Bundestag alemán, en los tribunales, en la prensa o en las instituciones culturales.

No obstante, las experiencias de cambio político e incertidumbre personal pueden ser bastante centrales para los desafíos actuales de nuestro mundo *VUKA* (volatilidad – incertidumbre – complejidad – ambigüedad). Especialmente el periodo de la *Wende* (giro) y el intento de reorganización de la sociedad en otoño de 1989 son ejemplos de tensiones sociales y políticas duraderas, de creación de espacios de negociación, que son la base de toda convivencia humana. Como afirma el director artístico de los *Berliner Festspiele*, Thomas Oberender, la memoria de la RDA puede crear una historia europea común: "La conservación de lo que ha quedado de la RDA, [permite] ver a este país como parte de una historia transnacional de Europa". Este relato de una historia europea común podría ser la base de nuestro futuro común.

### **Programa:**

**Martes, 19 de octubre de 2021, 20:15**

*Barbara (Bárbara)*, (Cristian Petzold, 2012)

**Martes, 16 de noviembre de 2021, 20:15**

*Berlin is in Germany* (Hannes Stöhr, 2001)

**Martes, 21 de diciembre de 2021, 20:15**

*Good Bye, Lenin!* (Wolfgang Becker, 2003)

**Martes, 18 de enero de 2022, 20:15**

*Das Leben der Anderen (La vida de los otros)*, (Florian Henckel von Donnersmarck, 2006)

**Martes, 15 de febrero de 2022, 20:15**

*Sonnenallee (La avenida del sol)*, (Leander Haussmann, 1999)

**Martes, 15 de marzo de 2022, 20:15**

*Westwind (Viento del oeste)*, (Robert Thalheim, 2011)

**Martes, 19 de abril de 2022, 20:15**

*Bornholmer Straße (La calle Bornholmer)*, (Christian Schwochow, 2014)

**Martes, 17 de mayo de 2022, 20:15**

*Sputnik*, (Markus Dietrich, 2013)

# MUSEO DE COLECCIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN, MULE

**Exposición:** *Retrospectiva de la enseñanza de las ciencias naturales. Los gabinetes de historia natural del siglo XIX.*

**Comisario:** Luis Miguel Fernández Blanco

**Lugar:** Museo de Colecciones de la Universidad de León, MULE.

**Fechas:** 16 de octubre de 2021 – 29 de mayo de 2022.

*La visita será guiada, tendrá una hora de duración y se realizará en grupos con un máximo de 10 personas. Es necesaria la previa inscripción.*

*Retrospectiva de la enseñanza de las ciencias naturales. Los gabinetes de historia natural del siglo XIX.*

La Universidad de León, interesada en el estudio y preservación de las antiguas colecciones que a lo largo de más de cien años han sido utilizadas para la enseñanza científica, inicia en 2020 el ambicioso proyecto de recuperación, restauración, documentación y conservación de antiguos objetos utilizados como medios auxiliares de enseñanza. Recursos educativos, algunos todavía en uso y otros ya descartados, que adquieren una nueva funcionalidad como parte del patrimonio histórico, que estamos obligados a preservar en condiciones adecuadas y a darlos a conocer.

Las colecciones didácticas para la enseñanza de las ciencias, tales como los modelos anatómicos, las láminas murales, los animales naturalizados, los herbarios, los aparatos e instrumentos científicos entre otros, son considerados actualmente un corpus de interés para investigar múltiples aspectos de la cultura material y visual de la ciencia y la educación (García y Mayoni, 2013).

Fruto de nuestras labores de recuperación, restauración, documentación y conservación de todo este patrimonio científico y pedagógico de la Universidad de León, surge esta exposición en la que en una de nuestras salas se recrea un gabinete de historia natural de mediados del siglo XIX.

Dicha sala está ambientada en la segunda mitad del siglo XIX y cuenta con más de 500 objetos educativos procedentes de la antigua Escuela Normal de Maestros de León que fue creada por Real Orden de 4 de octubre de 1843 e inaugurada el 1 de septiembre de 1844, siendo el centro más antiguo de nuestra Universidad, así como de la Escuela subalterna de Veterinaria de León, creada por Real Orden de 16 de marzo de 1852 y cuya utilización supuso en su día una gran ayuda en el campo de la comunicación didáctica.

Durante la visita un guía del museo se encargará de transportarnos a un periodo de nuestra historia en el que tuvieron lugar importantes reformas educativas y numerosos avances tecnológicos y científicos. Momento histórico en el que tuvo lugar uno de los hitos más importantes y transformadores de la sociedad española, la reforma del sistema educativo español a través de la primera ley reguladora de la enseñanza más conocida como Ley Moyano, con la que se intentaría combatir una de las mayores tasas de analfabetismo dentro del continente europeo. Muchos de estos recursos educativos de procedencia alemana y francesa, serán adquiridos por el Ministerio de Fomento para ser enviados a escuelas, institutos y universidades. Será la Universidad de Oviedo, a la que estaban adscritos la Escuela Normal y a la Facultad de Veterinaria de León, la encargada de proporcionar todos estos materiales para ser utilizados en las enseñanzas superiores.

Desde el Museo de Colecciones de la Universidad de León, queremos poner en valor y difundir este rico legado educativo, que ha llegado a nuestros días gracias a la sensibilidad y la labor desinteresada de muchos de nuestros docentes y personal laboral, que han procurado conservarlo en las mejores condiciones posibles durante, en algunos casos, más de siglo y medio de existencia.

# MUSEO ROMANO DE ASTORGA

**Exposición:** *ASTURICA, ASTORICA, ASTORGA*

**Comisaria:** María Ángeles Sevillano

**Lugar:** Museo Romano de Astorga, Pl. San Bartolomé, 2, Astorga, León

**Fechas:** 16 de octubre de 2021 – 1 de mayo de 2022

**Actividad:**

Ruta Romana:

De martes a sábado

Mañana: 11:00 h.

Tarde: 17:00 h.

Domingos y festivos: Solo por la mañana

Imprescindible consultar disponibilidad previamente en el número de teléfono 987 616 937, o a través del correo-e [rutaromana@astorga.es](mailto:rutaromana@astorga.es)

Información adicional y precio de la entrada en: [asturica.com](http://asturica.com)

## *ASTURICA, ASTORICA, ASTORGA*

Los trabajos arqueológicos realizados, a finales del siglo pasado, en la zona inmediata al muro testero de la Iglesia de Santa Marta de la ciudad de Astorga, sacaron a la luz los restos de un pequeño edificio religioso de características y significado excepcionales, pues se trata del testimonio más antiguo entre las iglesias cristianas de la ciudad. De planta rectangular y cabecera cuadrada, presenta una peculiar orientación noreste – suroeste, heredera de la implantación urbanística romana. *Asturica*, capital del *Conventus Asturum*, fue un núcleo urbano con importante trascendencia política y administrativa que pervivió como *civitas* en la época del Bajo Imperio Romano, momento en que acogió a una importante comunidad cristiana y se convirtió en Sede Episcopal.

La intervención arqueológica permitió la exhumación parcial de una construcción en la cual se pueden individualizar dos ámbitos claramente diferenciados y organizados según las necesidades de la Liturgia Hispánica. En la cabecera, de planta cuadrangular, se sitúa el *sanctuarium*, destinado a la celebración de la

eucaristía, en cuyo centro se colocó el altar provisto de una mensa apoyada en un solo pie, encastrado en una pieza pétreo que se encontraba empotrada en el pavimento. Continuando con la interpretación funcional, el *sanctuarium* se comunica con la nave que, a su vez, presenta una organización bipartita verificada por la presencia de cancelos empotrados en sendas barroteras insertadas en el pavimento de la nave. Parece claro que en el espacio inmediato al *sanctuarium* se ubicaba el coro lugar reservado al clero, y a continuación, el aula, donde se colocan los fieles, que ocupan el resto de la nave.

Es probable que esta iglesia formara parte de un complejo de mayores dimensiones relacionado con la Sede Episcopal de Astorica y cumplía la función principal de baptisterio, como así parece demostrarlo el hallazgo de una piscina bautismal situada en el interior de la nave.

El análisis estratigráfico revela que la construcción de la iglesia supuso una intervención planificada sobre el urbanismo antiguo, documentándose un proceso intencionado de decapitación de los muros del edificio romano subyacente, nivelación de la superficie y preparación del espacio, previo a las labores de cimentación y construcción del templo.

El edificio sufrió una destrucción violenta provocada por un incendio, como así lo demuestra la abundante presencia de ceniza, carbón y fragmentos de teja documentados en el nivel de abandono del edificio, cuya excavación nos permitió recuperar interesantes piezas de decoración arquitectónica – capitel, barroteras de cancel, fragmentos de celosía - y objetos litúrgicos, tal es el caso de la tapa de un incensario. A ello se suman los restos de una gran viga carbonizada, probablemente, la cumbrera de la cubierta, que afectó al extremo distal de la cuarta falange media de la mano derecha de un individuo masculino que fue hallado en posición decúbito supino sobre el pavimento de la zona del aula destinada a los fieles y que sufrió un fuerte traumatismo en el cráneo que le causó la muerte. El estudio antropológico y el contexto estratigráfico de este individuo, nos permite reflexionar sobre la situación social y la actitud ante la muerte propias de ese momento histórico, ya que resulta llamativo el hecho de que el deceso de una persona y el derrumbe violento de un edificio religioso no motivara una intervención inmediata que implicase el desescombro de la zona siniestrada.

La tipología de la planta, especialmente la relación que el *sanctuarium* tiene con el resto de la nave, parece definir el edificio como una iglesia hispanovisigoda,

situada cronológicamente entre los siglos VI y VIII d. C. La presencia de cancelas como elemento de segregación entre los fieles ordenados y los seglares y la existencia del baptisterio en el interior del templo, nos permite ajustar la posible fecha de consagración del templo entorno al siglo VI - VII d. C.

# MUSEO DEL BIERZO

**Exposición:** *El delirio de los caballos. Visiones del apocalipsis en los centros culturales leoneses. Ponferrada stories.*

**Comisario:** Francisco-Javier García Bueso

**Lugar:** Museo del Bierzo, C. Reloj, 5, Ponferrada, León.

**Fechas:** 28 de octubre de 2021 – marzo de 2022.

*El delirio de los caballos. Ponferrada stories*

*In illo tempore...* el Apocalipsis de San Juan, enigmático y sugestivo libro bíblico, revelación de un gran misterio escrito a finales del siglo I, posee un estilo inclasificable de orígenes literarios y simbólicos inciertos y polisémicos que se pierden en la noche de los tiempos. Su alucinada y vigorosa expresividad y su inquietante cadencia narrativa parecen haber sido inspiradas al autor por un aliento sobrenatural que le transmite un mensaje teológico comunicado a través de un poderoso lenguaje; un diálogo litúrgico que, según la dogmática, está insuflado por un espíritu de eterna permanencia: “lo que el Apocalipsis dice mediante símbolos no es solo apto para una época determinada o en un espacio concreto, sino para siempre y en cualquier latitud. Los lectores deben abrirse a su mensaje, para lo cual conviene adentrarse en un itinerario interpretativo que responda a lo que es el libro...”. (Sagrada Biblia. Versión oficial de la Conferencia Episcopal Española, BAC, 2010).

Trasunto durante siglos a la creación artística (pintura, escultura, miniatura, grabados, literatura, fotografía), los protagonistas del Apocalipsis (Cristo, Dios, el Espíritu y la Iglesia), la extraordinaria riqueza del repertorio (simbolismo cósmico, animal, cromático y aritmético) y sus principales y extraños temas y personajes (cordero degollado, los cuatro jinetes, los sellos, los ángeles, las trompetas, las plagas, la caballería infernal, la gran prostituta, el Juicio Final o las representaciones del demonio, del horror o la devastación más absoluta) se han revelado como fuentes inagotables para la producción artística de imágenes que

han quedado codificadas en los repertorios iconográficos tradicionales, así como literariamente en interpretaciones a través de las que resolver indescifrables misterios, alcanzar la salvación del alma o llegar a adquirir un conocimiento superior a través del que adivinar el futuro.

Junto con la representación del Juicio Final, por lo que de trascendental supondrá para el hombre el trasfondo de ese tema, uno de los clásicos apocalípticos más difundidos ha sido el de los cuatro jinetes, portadores de muerte y destrucción (Ap 6, 1-8); tema, que precisamente antecede secuencialmente al del Juicio. Al abrir el primero de los siete sellos que cerraban herméticamente el libro que guardaba los decretos de Dios, el Cordero transmite, con un gran dramatismo plástico y casi con ritmo cinematográfico, la visión en la que van apareciendo los jinetes. Según la doctrina, el que monta el caballo blanco “designa a Cristo resucitado dispuesto a seguir combatiendo contra las fuerzas negativas que invaden la historia, representadas en la visión de los otros tres; el segundo caballo es rojo, representando la violencia que quita la paz; el caballo negro significa la carestía de la vida, provocada por la opulencia de unos pocos e infligida sobre los demás, oprimidos, empobrecidos y muertos de hambre; el cuarto caballo tiene el color de la hierba cuando se está secando y se mustia, es la muerte, acompañada de lúgubre cortejo: la espada, el hambre y las diversas plagas de peste y epidemias”.

Los jinetes cabalgan desde nuestros orígenes, impertérritos y atemporales, galopando sobre tiempos, espacios, eras y pueblos, espoleados por nuestra desmemoria y e irremediable condición autodestructiva. Guerras, ambición, poder, sobreexplotación y distribución de los recursos naturales, hambre, miseria, soledad, enfermedades, emigraciones, terrorismo, vulneración de los derechos humanos especialmente de las mujeres, cambios climáticos o... pandemias asolan nuestra existencia.

La complejidad y la poliédrica riqueza del tema de los jinetes y su representación en el arte, antiguo, como moderno y contemporáneo, se convierten en el hilo conductor de este novedoso proyecto ideado e impulsado por el MUSAC, en el que los diversos museos de la provincia de León proponen actividades expositivas y de crítica y debate que motivan al espectador a reflexionar. Un ilusionante proyecto al que, por la pertinencia del tema, la necesidad de recuperar la presencialidad y el contacto directo de los museos y los públicos, y la originalidad que conlleva el carácter colaborativo y multisede, el Museo del Bierzo del Ayuntamiento de Ponferrada se ha sumado desde el primer momento.

En coherencia con el argumento general *El delirio de los caballos. Visiones del apocalipsis en los museos leoneses*, el Museo del Bierzo propone una exposición que lleva por subtítulo *Ponferrada Stories*. Una exposición que adquiere una significación especial por la condición de triste presidio que durante cuatro siglos (desde el siglo XVI y hasta 1968) albergó el edificio actual sede del museo; un espacio referencial para la memoria y en cuyos muros aún pervive el espíritu y el recuerdo de la desolación y la desesperanza de aquellos que salieron de esta cárcel para ser conducidos a la muerte en el patíbulo de la ignominia y la sinrazón.

El título alude también al formato de microhistorias relacionadas con el tema y ocurridas en Ponferrada, presentadas en una visión fragmentada en formato de stories (historias reales o ficticias, con una vigencia tan efímera que apenas, conversaciones e imágenes, manipuladas, seleccionadas, mutiladas, censuradas, tienen una vigencia de micro-segundos temporales en los códigos de nuestra actual comunicación a través de las redes sociales) y que se contraponen a los tradicionales cánones de imágenes y estereotipos que la iconografía ha codificado durante siglos a través del arte y la palabra y más modernamente a través de la fotografía. “Esta misma avidez de la mirada fotográfica cambia las condiciones del confinamiento en la caverna, nuestro mundo. Al enseñarnos un nuevo código visual, las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión. El resultado más imponente es darnos la impresión de que podemos contener el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes. Las fotografías, que manosean la escala del mundo, son a su vez reducidas, ampliadas, recortadas, retocadas, manipuladas, trucadas”. (Susan Sontag, *Sobre la fotografía*, 1977).

*Ponferrada Stories* muestra fondos propios y obras de artistas vinculados, de una u otra forma a Ponferrada y al Bierzo, que han sido invitados a participar en este proyecto por la calidad y el interés de sus obras en relación con la temática propuesta.

El argumento se inicia con la obra *La caballería en la batalla de Alfambra*, del pintor Luis Gómez Domingo, representación de la última carga de caballería ocurrida en España, icono de uno de los pasajes más dramáticos de la Guerra Civil Española, obra que ilustra el cartel y la imagen de la exposición de Ponferrada. Se exponen una decena de códices facsímiles de los *Comentarios del Apocalipsis de Beato de Liébana* (sucesión de ejemplares de los siglos VIII al XIII),

de las colecciones que el Ayuntamiento de Ponferrada conserva en el BIC Castillo de los Templarios (procedente de las colecciones originales, Col. Antonio Ovalle García y Col. Jesús Blanco Rodríguez); códices, en los que se despliega un extraordinario repertorio visual apocalíptico.

La cripta excavada bajo el museo acoge, como una figurada génesis oculta en una cámara sagrada, la serie de obras que forman el *Relicario del acto creador* de la artista Reme Remedios. Ciudades “santas” en ruinas, martirios o caballos delirantes entre la desolación y la esperanza de quienes los contemplan galopan en las obras de los artistas Javier Carpintero Blanco, Luis Gómez Domingo, Juan Manuel Santos González, Roberto Sanz García, Jorge Solana, Begoña Vega García y Javier Suárez Zorrilla-Tejerina. Entre estas obras, se intercalan stories y microrelatos contruidos a partir de una serie de fotografías de la postguerra en Ponferrada tomadas por el fotógrafo alemán Otto Wunderlich conservadas en el Instituto del Patrimonio Histórico Español, junto a fotografías del productor cinematográfico Marino García realizadas durante las excavaciones arqueológicas de fosas recientemente halladas en el Castillo de los Templarios. La exposición cierra su argumento con la obra Estela, homenaje a los represaliados en la Guerra Civil, recientemente esculpida por el artista Amancio González, e instalada ya de forma permanente en el patio del Museo del Bierzo.

Texto:

Francisco Javier García Bueso, Técnico de Patrimonio y Museos del Ayuntamiento de Ponferrada.

# LA FÁBRICA DE LUZ. MUSEO DE LA ENERGÍA

**Exposición:** *Tierra de minerales, territorio industrial*

**Comisaria:** Yasodhara López García

**Lugar:** La Fábrica de Luz. Museo de la Energía, Avenida de la Libertad, 46, Ponferrada, León.

**Fechas:** 14 de enero – 13 de marzo de 2022.

## Actividades paralelas:

Ciclo de conferencias que tendrán lugar en el salón de actos del MUSAC.

- *La memoria oral del trabajo y su puesta en valor en el Patrimonio Industrial.* Con Yasodhara López García. Directora de Actividades museísticas en La Fábrica de Luz. Museo de la Energía (entidad dependiente de la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN)). **20 de enero de 2022 18:30 h.**
- *La mujer y el trabajo en la mina, el Bierzo y Laciana.* Con Concepción Fernández Díez. Actividades museísticas en La Fábrica de Luz. Museo de la Energía (entidad dependiente de la Fundación Ciudad de la Energía (CIUDEN)). **17 de febrero de 2022 18:30 h.**

## *Tierra de minerales, territorio industrial*

Desde tiempos muy remotos el Bierzo y Laciana han estado ligados a la extracción de los minerales que proporcionaban sus tierras. Durante años la minería del oro, del hierro, del wolframio o del carbón, entre otras, ha modelado sus tierras y el carácter de sus pobladores dando lugar a un paisaje industrial que no deja indiferente a nadie.

El carbón y el hierro dan vida a esta exposición, dos materiales que se encuentran unidos a la industrialización de estas comarcas con la creación de la Minero Siderúrgica de Ponferrada (MSP) en 1919.

La explotación del hierro nos deja paisajes de galerías subterráneas, gigantes majestuosos que un día trabajaron con el material extraído, poblados y líneas

aéreas que aún hoy marcan el camino desde la explotación del mineral hasta su lugar de transporte, contando con el ferrocarril como elemento destacado, aunque no exclusivo, ya que también se transportaba por mar para cubrir las necesidades de este cotizado material en otros países. Todo ello nombrado en muchas ocasiones con el regusto de la música clásica.

En el contexto de la Primera Guerra Mundial se comienza a extraer de forma intensiva el carbón de estos territorios, llevando consigo una rápida transformación del paisaje y de la forma de vida de sus habitantes. El “oro negro”, presente durante casi un siglo como uno de los elementos de identidad de esta zona, cambia el devenir de todo un territorio dando lugar a la industrialización del Bierzo y Laciana, y constituyéndose como un recurso energético fundamental de la industrialización del siglo XX del país.

La minería de estos dos territorios no se entiende sin el ferrocarril como medio de transporte, lo cual ha dejado innumerables imágenes y recuerdos que perduran en la población con la línea Ponferrada-Villablino como baluarte, discurriendo junto al río Sil con sus vagones cargados del negro mineral.

Con el tiempo se construyen centrales térmicas que quemarán este carbón para transformarlo en electricidad, llegando incluso a las casas y a las fábricas de gran parte de España, fábricas que transforman el mineral en otros derivados, talleres, lavaderos, hospitales, economatos, poblados, etc.

Multitud de estructuras industriales y de personas persisten en el tiempo recordándonos un pasado de extracción de minerales, de transformación energética, y haciéndonos mirar hacia el futuro con una perspectiva ilusionante que nos permite dar a conocer la historia del Bierzo y Laciana con la memoria de lo vivido y con la mente puesta en lo queremos que lleguen a ser.

# AYUNTAMIENTO DE LEÓN

**Exposición:** *De Legio a León. Veinte siglos de un proyecto común.*

**Comisario:** Victorino García Marcos

**Lugar:** Centro de Interpretación del León Romano (Plaza Puerta Castillo, León) y el Centro de Interpretación del Reino de León (Plaza Conde Luna, León).

**Fechas:** 16 de octubre de 2021 – 1 de mayo de 2022.

*Se trata de un recorrido específico por su exposición permanente.*

*De Legio a León. Veinte siglos de un proyecto común*

El Ayuntamiento de León, de la mano de la Concejalía de Acción y Promoción Cultural, se suma a la iniciativa del MUSAC *El delirio de los Caballos. Visiones del apocalipsis en los centros culturales leoneses*, apoyándose en dos de sus centros museísticos: el Centro de Interpretación del León Romano y el Centro de Interpretación del Reino de León. Ambos se ubican en unas edificaciones -la conocida como Casona de Puerta Castillo, el primero, y el Palacio de los Condes de Luna, el segundo- cuya fisonomía actual es el resultado de un amplio y dilatado proceso evolutivo similar al acaecido en nuestra ciudad.

El solar que ocupa la Casona, emplazado al norte del recinto amurallado, entre su ángulo noreste y Puerta Castillo, fue testigo directo de la evolución histórica de la ciudad, desde sus orígenes hasta la actualidad. Las excavaciones arqueológicas permitieron localizar los vestigios de la primera ocupación del lugar, vinculada a los campamentos levantados por las legiones VI Victrix y VII Gémina en el siglo I de la Era y la posible construcción de un monasterio altomedieval, mil años después, cuando León era ya capital del reino asturleonés. Se tiene constancia de la existencia del edificio que alberga la colección museística ya en el siglo XVII, como sede de la Obra Pía de los Niños Expósitos o Arca de la Misericordia, cuando la ciudad languidecía entre oleadas de pestes y crisis económicas. Desde comienzos del siglo XIX la casa pasa a ser propiedad de dos de las familias

burguesas por excelencia de la ciudad de León, los Sierra Pambley y los Fernández Llamazares, que habitaron el edificio.

En el jardín se puede observar un tramo de la muralla tardorromana y los restos de la iglesia de Santa Marina la Antigua, parroquia que ocupó este espacio desde el siglo XIII hasta bien entrado el XVIII.

Concluidos los trabajos de restauración del inmueble en el año 2013, el Ayuntamiento de León abre al público la Casona de Puerta Castillo, que alberga la exposición permanente del Centro de Interpretación del León Romano. El centro se configura como un contenedor temático sobre el legado romano de la ciudad de León, combinando recursos expositivos tradicionales con recursos audiovisuales y recreaciones históricas, que preparan al viajero para comprender que Roma está muy presente en el urbanismo y valor patrimonial de esta ciudad.

Por su parte, el Palacio de los Condes de Luna, ligado especialmente al linaje de los Quiñones, representa un magnífico exponente de la arquitectura civil gótica y renacentista. Fue erigido hacia mediados del siglo XIV, en tiempos de otra gran pandemia, la Gran Peste, que asoló Oriente y Occidente, como prueba de que las poderosas familias nobiliarias leonesas eludieron mejor la embestida de la “enfermedad y la muerte”. Tiempos aquellos también de cambio de mentalidades, de modelo de poder político y de su representación artística. Fue declarado Monumento Nacional el 4 de junio de 1931. La parte recientemente restaurada, en la que se centró la excavación arqueológica, constituye, aproximadamente, la mitad meridional del edificio originario, ya que el resto se encuentra ocupado aún por viviendas y locales comerciales. Vista desde el exterior, la construcción se organiza en tres partes: la fachada y el cuerpo gótico a ella asociado, la torre renacentista y el cuerpo que la antecede, y el conjunto central, enmarcado por ambas. Sus espacios, escultura arquitectónica y pinturas, reflejan el proceso de ennoblecimiento que vivió la ciudad, cuando de “sede regia leonesa” apenas conservaba el calificativo.

Concluida la restauración del edificio y aprovechando la celebración en 2010 de los mil cien años del nacimiento del Reino de León, se marcaron una serie de líneas genéricas que se consolidaron como propuesta firme para que el Palacio de los Condes de Luna se convirtiera en la sede del Centro de Interpretación del Reino de León, capaz de ofrecer al visitante una idea del papel que jugó en la historia de España.

Texto:

Victorino García Marcos, Arqueólogo Municipal del Ayuntamiento de León.

Fernando Miguel Hernández, Arqueólogo.

# INSTITUTO LEONÉS DE CULTURA, ILC

**Exposición:** *Concomitancia Arte e Historia (1931-1978)*

**Comisario:** Luis García Martínez

**Lugar:** Instituto Leonés de Cultura (ILC), Avenida de la Independencia, 18, León.

**Fechas:** 9 de noviembre de 2021 – 6 de febrero de 2022

## *Concomitancia Arte e Historia (1931-1978)*

La muestra que se presenta en las instalaciones expositivas del Instituto Leonés de Cultura *Concomitancia arte e historia (1931-1978)*, es una aportación más al magnífico proyecto coral de instituciones, surgido a propuesta del MUSAC y que lleva por título genérico *El delirio de los caballos. Visiones del apocalipsis en los centros culturales leoneses*. Pretende poner de relieve la significativa y estrecha vinculación en el ámbito de las artes plásticas, así como la concomitancia entre algunas formas documentales y creativas, y el desarrollo de diferentes acontecimientos sociales, políticos e históricos, que han marcado el devenir de nuestro país, y específicamente de nuestra provincia, en algo más de cuarenta años.

La propuesta se centra y concreta en una horquilla temporal que abarca, con cierta flexibilidad, desde la *Segunda República Española* (14 de abril de 1931) hasta el periodo denominado de *Transición*, (la fecha escogida de referencia es 1978, puesto que incluso entre los propios historiadores existen discrepancias muy notables: muerte de Franco 20 noviembre 1975 o aprobación de la Constitución Española, diciembre de 1978). Este periodo nos servirá para poner de relieve algunos de los hitos históricos más destacados a nivel nacional como pueden ser el *golpe de estado* del 16 de julio de 1936 por las fuerzas armadas, la *Guerra Civil*, y la posterior *dictadura* del Generalísimo Franco. Pero todos estos episodios se servirán desde una perspectiva local que desgranará algunas de las consecuencias de estos acontecimientos a través de personajes de la cultura y del

ambiente artístico. Un periodo histórico amplio que transcurre entre 1931 hasta 1978 con fases convulsas, dramáticas y terribles que no se vivieron y sufrieron de la misma forma e intensidad en el complejo y diverso territorio español, y que en nuestra provincia tuvieron una gran relevancia.

Para formalizar y concretar los contenidos y el discurso de esta propuesta, se incorporan a la exposición algunos documentos, así como material fotográfico y artístico, procedentes fundamentalmente del archivo y de la colección de arte de la Diputación de León, exceptuando alguna cesión puntual de carácter privado que se incorpora con el fin de facilitar una mayor coherencia y matización en el discurso teórico. Todos los materiales que se han seleccionado facilitan una lectura sencilla, dinámica y didáctica de la exposición.

En la muestra figuran personalidades y autores del mundo literario, cultural, intelectual, científico, político y artístico muy conocidos por su destacada importancia en el panorama leonés e incluso nacional; pero también se incorporan otros casi desconocidos, que fueron figuras claves en ese devenir de los hechos acontecidos o en su reflejo. En la muestra surgen nombres como Gumersindo Azcárate, Miguel Hernández, Federico García Lorca, Antonio González de Lama, Antonio Gamoneda, José Buenaventura Durruti, Victoriano Crémer, Mariano de Berrueta, Pérez Herrero, el obispo Luis Almarcha Hernández, el obispo José Álvarez Miranda, Pedro Fernández Llamazares, Joaquín López Robles, Enrique González Luances, Ricardo Pallarés Berjón, Crisanto Sáenz de la Calzada, Mariano Miaja Carnicero, Ramiro Armesto, Miguel Castaño Quiñones, Antonio del Valle Menéndez, Carlos Arias Navarro, Ildelfonso Fierro, Wolfran von Richthofen, Francisco Franco, Juan Carlos I entre otras muchas personalidades.

En el ámbito plástico se aportan obras de Modesto Sánchez Cadenas, Jorge Pedrero, Manuel Gutiérrez Álvarez, Vela Zanetti, Víctor de los Ríos, Luis Sáenz de la Calzada, Modesto Llamas, Petra Hernández, Castorina de Diego, Miguel Ángel Febrero, Luis Melón, Herminia de Lucas, Benjamín Palencia (escudo de la Barraca), Juan Manuel Díaz Caneja, Amalia Avia, José María Cuasante, Valentín Yugueros, Luis García Zurdo, Manuel Calvo, Eduardo Arroyo, Manuel Jular, Eugenio Ampudia, Eugenio Arriba, Samuel Miranda, Miguel Escanciano, Velasco, Karlos Viuda, Carlos Monteverde Herrera, Lolo, Eugenio de Arriba, Marino Amaya, María Isabel María Alonso Llorente, José Sánchez Carralero, Javier Rueda, Hipólito Martín Prado entre otros. En el territorio documental y fotográfico se

incorporan Germán y Pepe Gracia, Francisco Lorenzo de La Gafa de Oro, Manuel Martín de la Madrid y Manuel Martín Martín de foto Exakta, Ramón Carnicer...

Texto:

Luis García Martínez, Director del Departamento de Arte y Exposiciones del ILC.

## KORÉ ESCOBAR

Koré Escobar (León, 1971) es licenciada en Historia por la Universidad de León y Máster en Teoría de las Artes Plásticas Contemporáneas por la Universidad Complutense de Madrid. Desde el año 2004 es responsable del área de Registro y Colección del MUSAC, y desde 2021, Responsable del Área de Programación del MUSAC. En el desarrollo de su función ha comisariado diversas exposiciones colectivas de la Colección MUSAC, y ha desarrollado el proyecto en línea Obras hermanas. Además, ha impartido distintos cursos relativos a la gestión de colecciones y a la catalogación y conservación de obras TBM (time based media). Ha sido presidenta de la Asociación de Registros de Museos e Instituciones Culturales Españolas (ARMICE). En la actualidad, es vocal del Consejo del Comité Español del ICOM.

museo  
de León



**MUSAC** Museo de  
Arte Contemporáneo  
de Castilla y León

[www.musac.es](http://www.musac.es)