

Espacios para la emoción. Baltasar Lobo

María Concepción Badillo Santa Teresa*.

**Auxiliar Administrativo. Laboratorio de Microbiología. Experta en Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural. Complejo Asistencial de Zamora. Zamora. (España).*

Correspondencia: cbadillo@saludcastillayleon.es

RESUMEN

Introducción y objetivos En este mundo donde vivimos hay muchas cosas para estresarnos. La vida misma es una batalla constante que, unido a estos tiempos de pandemia donde el virus SARS CoV-2 está condicionando nuestras vidas, hace que muchos de nosotros vivamos con estrés. Con este artículo, y para intentar contribuir a rebajarlo, nos proponemos conseguir dos objetivos:

- 1.- Ayudar a mejorar nuestra calidad de vida.
- 2.- Disfrutar de nuestro Patrimonio Cultural descubriendo a Baltasar Lobo.

Material y Métodos. En Zamora capital hay un importante número de obras del escultor zamorano Baltasar Lobo las cuales vamos a utilizar para crear unos *Espacios para la Emoción*, donde gracias a la actividad física y mental, se obtendrá un tiempo de ocio diferente, con una aportación cultural interesante.

Conclusiones: El acercar este tipo de actividades a la ciudadanía puede ser beneficioso para nuestra salud, ya que con la ejecución de las mismas interaccionan diferentes dimensiones de cada uno de nosotros: lo físico, lo intelectual, lo social y lo emocional, que nos ayudan a mejorar nuestra calidad de vida.

PALABRAS CLAVE

Estrés, Baltasar Lobo, salud, ejercicio físico, esculturas

ORIGINAL

INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS

Existe una plaga silenciosa de la que todos debemos protegernos ya que un porcentaje alto de nosotros la padecemos. Está relacionada con una serie de complicaciones graves de salud como son la ansiedad, la depresión, los problemas cardiacos... que cuestan a la economía miles de millones de euros y se denomina estrés.

En este mundo donde vivimos hay muchas cosas para estresarnos. La vida misma es una batalla constante: gestión del tiempo, temas económicos, preocupaciones laborales... es prácticamente imposible vivir sin estrés. En "dosis" pequeñas, puede ser positivo para conseguir nuestros objetivos, pero cuando se "activa" constantemente, puede dañar nuestra salud, por lo que, a veces, lo peligroso no es el estrés que padecemos en nuestra vida normal, sino nuestra respuesta excesiva, desproporcionada y anormalmente duradera con la que nos enfrentamos a los estímulos estresantes.

Según la OMS el estrés es la epidemia del s. XXI.

El estrés no solamente se da ante situaciones o acontecimientos negativos, sino también ante situaciones positivas: nacimiento de un hijo, casarse, un ascenso en el trabajo, un viaje, cambiar de vivienda, etc. El estrés forma parte de la vida diaria y es inútil intentar eliminarlo radicalmente de nuestras vidas.

Por paradójico que parezca, el estrés es uno de los mecanismos de supervivencia más extraordinarios y vitales que tenemos. De hecho, sin él no estaríamos aquí.

Podemos hablar de dos tipos de estrés:

- Estrés agudo, que nos puede ayudar a controlar las situaciones peligrosas. Todas las personas lo hemos sentido en algún momento de la vida. Los sentimientos asociados al estrés de corta duración son la ansiedad, el nerviosismo, la distracción, la preocupación y la presión.
- Estrés crónico que se diagnostica cuando persiste durante un período de tiempo prolongado. A veces, nos podemos acostumbrar tanto al estrés crónico que no nos damos cuenta que es un problema, sobre todo cuando no encontramos la manera de controlarlo. El efecto, a largo plazo, del estrés crónico -llamado carga alostática- causa desgaste y deterioro del cuerpo pues se genera una sobreproducción de las hormonas del estrés que se acumulan en la sangre y, con el tiempo, pueden causar alteraciones serias de salud: cardiovasculares, digestivas, sistema nervioso, sistema inmunológico, obesidad... y efectos físicos o emocionales: cansancio, depresión, dificultad para respirar, mareos...

El estrés crónico está relacionado con más del 80% de las enfermedades. Un estrés crónico prolongado puede llevar a la depresión que, según la OMS, llegó en 2020 a ser la segunda causa de discapacidad en el mundo.

Un estudio reciente de la Agencia Europea para la Seguridad y la Salud en el trabajo [1], comunica que en torno a la mitad de los trabajadores europeos consideran que el estrés es un elemento común en sus lugares de trabajo, y contribuye a cerca de la mitad de todas las jornadas laborales perdidas.

Pero, ¿qué podemos hacer para controlar nuestro nivel de estrés?

Lo primero es reconocerlo. Por norma general los síntomas del estrés son leves y podemos aprender a tramitar su impacto. Sin embargo, si los síntomas son severos, es posible que se necesite ayuda médica para poder identificar la raíz de nuestro estrés y la mejor forma de tratarlo.

La solución no pasa, exclusivamente, por la prescripción farmacológica que, en casos específicos sí será necesaria, sino por otro tipo de alternativas que pueden ayudar a gestionarlo. Casi una tercera parte de la población española consumió, a lo largo de 2018, al menos, una vez ansiolíticos.

Los ansiolíticos son recursos para resolver crisis que nunca se deben emplear durante mucho tiempo. ¿Pero realmente se hace un uso prudente de ellos? Parece ser que no, si tenemos en cuenta que son la

tercera droga más consumida por los españoles (después del tabaco y el alcohol) según el Ministerio de Sanidad [2].

Existen medidas prácticas que se pueden tomar para reducir el estrés, por ejemplo: El ejercicio moderado en base regular mejora el pensamiento y el estado de ánimo. Al ejecutarlo de forma periódica liberamos hormonas que nos hacen sentir bien: endorfinas que contrarrestan los sentimientos negativos y la ansiedad lo que significa que liberamos menos cortisol. Otro tipo de técnicas que se pueden utilizar son: aprender a relajarse, apartarse por un tiempo de las cosas que lo provocan... También pueden ayudar, una dieta saludable, dormir bien por la noche o buscar el apoyo emocional de la familia y los amigos.

Según el investigador Dr. Juan Fueyo el estrés tiene demasiada mala fama. *No hacer cosas porque nos ocasionan estrés es una estrategia fantástica para fracasar. Decidir pasar de todo en la vida puede llenarnos la vida de ansiedad. Vivir para tener éxito no es más estresante que dejarnos llevar por la corriente o completar sin actuar cómo nuestras aspiraciones y ambiciones caen al vacío (sic)[3].*

En los casos menos agudos, y después de reconocer el estrés es necesario aprender a manejarlo y canalizarlo, gestionándolo a nuestro favor lo que daría como resultado que tendríamos su control.

Una opción de notable apoyo para la gran mayoría de las personas con tendencia a estresarse, es hacer ejercicio, especialmente caminar y, para ello, proponemos como alternativa, caminar conociendo al mismo tiempo nuestro Patrimonio Cultural. En este caso, sugerimos realizar un circuito ciudadano disfrutando de las obras del escultor zamorano Baltasar Lobo.

Por qué y cómo realizar este circuito:

El acercar este tipo de actividades a la ciudadanía puede ser beneficioso para nuestra salud, ya que con la ejecución de las mismas interaccionan diferentes dimensiones de cada uno de nosotros: lo físico, lo intelectual, lo social y lo emocional, que nos ayudan a mejorar nuestra calidad de vida.

Iniciarse en estos itinerarios es una tarea sencilla. Los elementos necesarios para adquirir el hábito de caminar o pasear son mínimos. Para realizar este circuito, cada individuo tiene que hacerlo al ritmo que considere adecuado, según sus necesidades, posibilidades o la prescripción facultativa correspondiente [4].

Este tipo de ejercicios cardiovasculares aportan muchos beneficios para la salud. Caminar está

considerado un ejercicio de impacto efectivo, siendo recomendado por la mayoría de los médicos.

Además, nos hará sentir mejor porque entre otras cosas:

- Disminuiremos los efectos del estrés, la tensión arterial y la ansiedad y esto nos ayudará a superar la depresión.
- Aumentaremos la sensación de bienestar y la autoestima, ya que se segregan endorfinas.
- Se favorecerá un mayor rendimiento, tanto en la vida profesional como en la personal, mejorando la capacidad de concentración.
- Conseguiremos dormir mejor, optimizando la calidad del sueño.
- Etc.

Hay que tratar que los ciudadanos conozcan su propia historia y el Patrimonio Histórico Cultural que les rodea. Con la ejecución de este circuito: "Espacios para la emoción. Baltasar Lobo", además de conseguir una vida más saludable, gracias a la actividad física y mental, disfrutaremos de un tiempo de ocio diferente, con una aportación cultural interesante.

Contemplar y disfrutar de nuestro Patrimonio Cultural puede ayudarnos a rebajar el estrés.

MATERIAL Y MÉTODOS

Espacios Baltasar Lobo

Como la vida misma, las manifestaciones artísticas deben evolucionar y encontrar fórmulas que seduzcan y capten sentimientos, desarrollen mentes y potencien la creatividad del ser humano, intentando forjar el compromiso de un uso social del arte en general.

Si queremos que los ciudadanos se acerquen a nuestro Patrimonio Cultural tenemos el deber de crear espacios que puedan llegar a emocionar y que produzcan momentos transformadores e inolvidables.

El arte se percibe a través de los sentidos, de todos los sentidos, por eso para disfrutarlo en plenitud, sin necesidad de ser expertos ni sabios conocedores de ninguna materia, nada mejor que dejarse llevar por ellos.

En Zamora capital, se encuentra un importante número de obras del escultor zamorano Baltasar

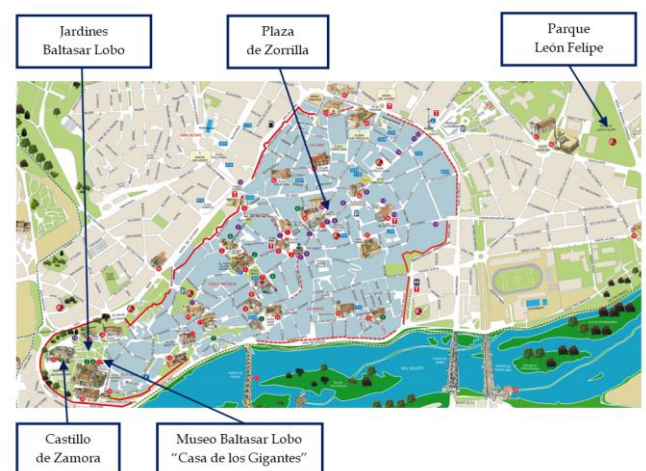
Lobo que proponemos recorrer en su conjunto para crear estos espacios para la emoción.

Dichas esculturas están depositadas tanto en organismos públicos como entidades privadas, al aire libre y en colecciones particulares. De todos ellos, hemos creado un itinerario con los espacios más accesibles formando el siguiente circuito:

- 1.- Museo Baltasar Lobo "Casa de los Gigantes"
- 2.- Jardines Baltasar Lobo
- 3.- Castillo de Zamora
- 4.- Plaza de los Momos (Plaza de Zorrilla)
- 5.- Parque León Felipe

La obra de Baltasar Lobo representa la armonía. Sus esculturas poseen un atractivo emocional que logran conmovir con su belleza por lo que la ejecución de este circuito nos producirá experiencias insólitas, novedosas, cambiantes, que harán cuestionar nuestro entorno, provocando en nosotros un descubrimiento sensorial de su obra que nos hará recuperar la capacidad de asombro e ilusión. Para poder disfrutar de ellas no hace falta entender, sino sentir.

Plano [5]



Baltasar Lobo: Biografía

Baltasar Lobo, un hombre sencillo, inteligente y trabajador, se convirtió, a nivel internacional y por méritos propios, en uno de los escultores más representativo del siglo XX. Toda su vida la dedicó al dibujo y la escultura dentro del movimiento artístico de la abstracción.

Nació un 22 de febrero de 1910 en Cerecinos de Campos (Zamora).

Estudió en la Escuela Cervantes de Benavente donde aprendió los principios del dibujo. Con 12

años se trasladó a Valladolid gracias a una beca de la Diputación de Zamora. En 1927 la Diputación de Zamora le concedió una segunda beca pudiendo continuar formándose en Madrid. Se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando donde apenas estuvo tres meses porque la enseñanza que impartían no le gustaba, por lo que perdió la beca. Para sobrevivir, esculpió trabajos para panteones funerarios y lápidas

En 1935 viajó a París por primera vez coincidiendo con el vanguardismo artístico. Dos años antes, había conocido a Mercedes Comaposada Guillén que fue su compañera de vida con la que compartió sus ideales políticos y su entusiasmo por el arte. Colaboró como ilustrador y maquetista en varias publicaciones anarquistas españolas y extranjeras, destacando la revista "Mujeres Libres," fundada por y para mujeres, entre las que se encontraba Mercedes [6]. Algunos de sus dibujos los llevó ella escondidos cuando salieron de España que le sirvieron de carta de presentación como artista cuando llegaron a París [7].

Realizó, también, unas ilustraciones a tinta y lápiz para una nueva edición de "Platero y yo" de Juan Ramón Jiménez que vio la luz en París en 1953 [8].

Con el estallido de la guerra civil, en julio de 1936, Baltasar Lobo se incorporó al bando republicano y se afilió a la CNT.

Al finalizar la contienda, en 1939, decidió exiliarse. En su camino sufrió verdaderas penalidades. Cuando consiguió escapar del campo de refugiados, se reunió con Mercedes, fijando su residencia en París. Conoció a Picasso con quien entabló una gran amistad. Gracias a él se relacionó con Henri Laurens, escultor cubista francés, en cuyo taller trabajó unos años surgiendo una profunda amistad.

Se abrió camino como escultor gracias al apoyo de Mercedes y a su férreo trabajo, llegando a destacar en la vida cultural parisina. Por méritos propios entró a formar parte de la llamada "Escuela de París" a la que pertenecían artistas, principalmente extranjeros.

En 1945 le invitaron a exponer junto a los maestros fundadores del vanguardismo: Utrillo, Modigliani, Matisse... y las primeras figuras del cubismo como Braque, Picasso, Laurens...

En la década de los años 70, la obra de Baltasar Lobo obtuvo un lugar destacado dentro de la escultura contemporánea europea lo que se tradujo en premios y distinciones nacionales e internacionales.

En 1984, tuvo lugar su primera exposición en Zamora y otra en su pueblo natal.

Dos años más tarde, la *VIII Bienal de Escultura Ibérica de Zamora* le rindió un homenaje a su trayectoria artística en una gran exposición [9].

La muerte le sorprendió, inesperadamente, en París, a los 83 años.

Hoy día, la obra de Baltasar Lobo se encuentra por todo el mundo.

RESULTADOS

CIRCUITO BALTASAR LOBO

1.- Museo Baltasar Lobo "Casa de Los Gigantes"

El Museo de Baltasar Lobo situado en la plaza de la catedral, abrió sus puertas en 2009. En él se encuentran expuestas algunas de las obras que en 1987 fueron donadas por el artista al Ayuntamiento de Zamora con el fin de crear un museo dedicado a la conservación y difusión de sus obras.

También se suman a esta colección la donación de obras que realizó la familia de Lobo en 1999 después de la muerte de Baltasar y Mercedes.

Una selección de dichas esculturas, junto con dibujos, fotografías, documentos biográficos y algunos objetos de uso personal son expuestos en este espacio.

2.- Jardines Baltasar Lobo

Complementando al Museo, tenemos los *Jardines de Baltasar Lobo*, situados entre la catedral y el castillo medieval. Estos jardines, junto a la liza del castillo albergan las esculturas de mayor formato que tenemos del artista en nuestra ciudad y que componen en sí mismas un museo al aire libre.

2.1. - Torso (Courseulles)

1982

Bronce

204 x 130 x 77 cm

Esta escultura, representa un torso femenino con forma romboidal carente de cabeza y de miembros superiores e inferiores.

Courseulles, pertenece a una serie de torsos iniciada en 1964 con motivo del encargo que la galería Villand & Gallanis realizó a



los artistas con los que trabajaba, entre ellos Baltasar Lobo, para decorar el salón de un gran barco [10].

Es un tema recurrente en su obra hasta los años ochenta. A lo largo de su vida, irá haciendo varias versiones en distintos materiales y tamaños a los que denominará Courseulles, nombre del astillero donde se construyó la gran embarcación.

2.2.- Al aire libre (A l'air libre)

1980

Bronce

340 x 84 x 73 cm

Al aire libre simboliza una serie de esculturas femeninas donde el cuerpo de la mujer se va desfigurando progresivamente. En ellas lleva a cabo un aligeramiento de todo lo superfluo realizando un proceso de liberación y síntesis tendiendo a una gran simplificación.

Esta escultura representa la abstracción en plenitud.

2.3.- Al poeta León Felipe (Au poète León Felipe)

1983

Bronce

160 x 110 x 57 cm

Primer boceto que realiza Baltasar Lobo con motivo del centenario del nacimiento del poeta zamorano León Felipe y que, posteriormente, fue sustituida por otra de mayor formato.

Representa a un hombre desnudo surgiendo de la tierra. Se contempla su



cabeza sin rostro y sus brazos con sus manos entrelazadas elevándolos por encima de sus hombros simbolizando el envío de un saludo a la memoria del poeta.

La obra original en escayola se conserva en el Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora).

2.4.- Estela (Stella)

1972

Bronce

100 x 130 x 60 cm

Hacia 1954 Baltasar Lobo inicia una nueva temática que comienza con una serie diferente que denominó "Stella".

Es un nuevo viaje al mundo de la abstracción donde representa, con gran esquematismo, a dos figuras: la mujer erguida, con acentuada verticalidad, cuyos brazos asemejan dos aspas, y a un hombre colocado a sus pies.



3.- CASTILLO DE ZAMORA: Liza

La liza de un castillo es el espacio más o menos ancho que nos encontramos nada más atravesar el puente levadizo. Se sitúa de derecha a izquierda, entre la muralla que rodea el castillo y el edificio. Está a ras del suelo, mientras que el adarve está en altura.

En esta liza encontramos las siguientes obras de Baltasar Lobo:

3.1.-Cara al viento (Face au vent) 1977

Bronce

200 x 62 x 38 cm

Esta escultura pertenece a una nueva serie que comienza a realizar en 1977 y de la que ejecuta seis versiones diferentes en ese mismo año.

Representa una figura femenina que se yergue siguiendo una línea vertical poderosa. Carente de piernas quiere asemejar a una columna labrada consiguiendo expresar una gran vivacidad.

El eje central de la obra de Baltasar Lobo fue el cuerpo femenino explorado con gran inteligencia en infinitos matices [11].



3.3.- Impulso (Élan)

1973

Bronce

180 x 80 x 38 cm

Élan es una obra de gran originalidad que representa un torso en movimiento ascendente con el que quiere transmitir energía y libertad, consiguiendo un perfecto equilibrio, verticalidad, movimiento y proporción de formas poniendo de manifiesto su madurez escultórica.

Es un momento de plenitud artística.



3.4.- Aguacero (Ondée)

1981

Bronce

220 x 89 x 60 cm

Esta obra, representa el cuerpo femenino personificado por tres formas geométricas romboidales rematado en su parte superior por una pequeña cabeza carente de rostro.

Con esta escultura donde ha eliminado rasgos y extremidades se ve claramente como la abstracción absoluta ha ido ganando campo a la hora de ejecutar sus obras.



3.5.- Joven sentada con las manos cruzadas (Jeune fille assise mains croisées)

1973

Bronce

140 x 90 x 55 cm

Esta obra está depositada temporalmente en Las Cortes de Castilla y León

En la etapa final de su carrera comienza esta serie de esculturas de jóvenes sentadas que transmiten una gran jovialidad. Representan un desnudo femenino sosegado en un momento de descanso y con una actitud contemplativa. Su cabeza carece de rostro.



4.- Plaza de Zorrilla

Madre con niño al aire. La Ciotat (Mère et enfant au l'air. La Ciotat)

1947

Bronce

134 x 110 x 45 cm

Donación de Baltasar Lobo al Ayuntamiento de Zamora (1984).

A un pueblo marinero, La Ciotat, situado al sur de Francia, acude Baltasar Lobo en 1946 invitado por amigos españoles exiliados. En su playa, observa a las madres jugueteando con sus hijos en la arena. Toma apuntes y bocetos que le servirán de inspiración al regresar a París donde comienza a esculpirlos.

Está en plena madurez comenzando, a través de esta serie de esculturas, el camino hacia esa ingrátida suspensión que él tanto perseguiría y que representaría en sus mejores obras.

Esta maternidad personifica a una madre, en posición recostada, que está jugando con su hijo lanzándolo al aire, reflejando una gran ternura y, sobre todo, su gran amor por los niños. Algunos críticos de arte describen a estas maternidades como "pájaros a punto de volar" y "niños voladores"[12].



Felipe, costeando su fundición, donándola, posteriormente, al Ayuntamiento de Zamora.

Hombre Adámico como se conoce a esta escultura es de una importancia vital para Baltasar Lobo pues sirvió de reencuentro con su anhelada tierra.

Representa a un hombre anónimo, desnudo, cuya cabeza carece de rostro. Su rodilla derecha se apoya sobre una roca y sus manos unidas están elevadas por encima de su cabeza [13].

Sugiere grandiosidad, simbolizando la libertad con la que envía un saludo a la memoria del poeta zamorano León Felipe

CONCLUSIÓN

Con la realización de este circuito: "Espacios para la Emoción. Baltasar Lobo" pretendemos conseguir:

- 1.- Potenciar nuestra salud a través del ejercicio físico con el fin de crear hábitos saludables.
- 2.- Conocer y divulgar la vida y obra de nuestro escultor Baltasar Lobo, un hombre sencillo, inteligente y trabajador que se convirtió, a nivel internacional y por méritos propios, en uno de los escultores más representativos del siglo XX. Toda su vida la dedicó al dibujo y la escultura dentro del movimiento artístico de la abstracción.

5.- Parque León Felipe

Homenaje al poeta León Felipe (Hommage au poète León Felipe)

1983 (Fundida en 1984)

Bronce

395 x 90 x 85 cm

La desaparecida *Caja de Ahorros Provincial de Zamora* le encargaría a Lobo esta obra con motivo del centenario del nacimiento del poeta León



BIBLIOGRAFÍA

1. Agencia Europea para la Seguridad y la Salud en el trabajo. EU-OSHA. Guía electrónica ("e-guide") para Gestión del estrés y los riesgos psicosociales en el trabajo. Disponible en: <https://osha.europa.eu/es/tools-and-resources/e-guides/e-guide-managing-stress-and-psychosocial-risks>

2. Informe 2019. Alcohol, tabaco y drogas ilegales en España. Observatorio Español de las drogas y las adicciones (OEDA). Madrid: Ministerio de Sanidad y Consumo; 2019. Disponible en: <https://pnsd.sanidad.gob.es/profesionales/sistemasInformacion/informesEstadisticas/pdf/2019/OEDA-INFORME.pdf>
3. Fueyo Margareto JG. Te dirán que es imposible. Barcelona: Planeta.; 2019.
4. Martínez Badillo C., Badillo Santa Teresa MC. La salud y nuestro patrimonio cultural. Nuevo Hospital [internet]. 2013 [acceso 20 de mayo 2020].; IX(2): 8-26. Disponible en: <http://www.saludcastillayleon.es/CAZamora/en/publicaciones/revista-nuevo-hospital-2013>
5. Plano de Zamora. Zamora: Ayuntamiento.
6. Bolaños Atienza M. La hora española de Baltasar Lobo. Obra gráfica entre 1927 y 1939. Salamanca: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo; 2003.
7. Oejo Durand N. Ruptura y continuidad en la obra de Baltasar Lobo. Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo".2002; 19: 205-237.
8. Badillo Santa Teresa MC. Fernández Gutiérrez, CA. Exposición documental itinerante: Baltasar Lobo. Inteligencia y Sensibilidad en el Arte de la Abstracción. Zamora: Ayuntamiento, Junta Castilla y León , Amigos de Baltasar Lobo; 2018-2019.
9. Roy Dolcet J. La escultura como forma de ser. Baltasar Lobo (Cerecinos de Campos, Zamora, 1910), en VIII Bienal Ciudad de Zamora. Escultura Ibérica Contemporánea, Junta de Castilla y León, Ayuntamiento de Zamora y Diputación de Zamora, Zamora; 1986.
10. Bolaños Atienza M. El Silencio del escultor. Baltasar Lobo (1910-1993). Junta de Castilla y León, León; 2000.
11. Parmelín H.: Baltasar Lobo. Sculptures, 1962-1964. Villand & Galanis. París, 1964.
12. Guillén Comaposada M. Artistas Españoles de la Escuela de París. Ed. Taurus: Diálogos. Madrid; 1960.
13. Muller JE, Bollmann-Müller V. Lobo. Catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté. Paris: La Bibliothèque des Arts, Lausana/Paris; 1985.
14. Fotografías realizadas por la autora.